

# Boletín de la Biblioteca de Autores de la Prepa 7



No. 3, enero-diciembre de 2020

**Luis Rico Chávez: Aula Abierta, Novum, Ágora 127 y otras pasiones**

## Editorial

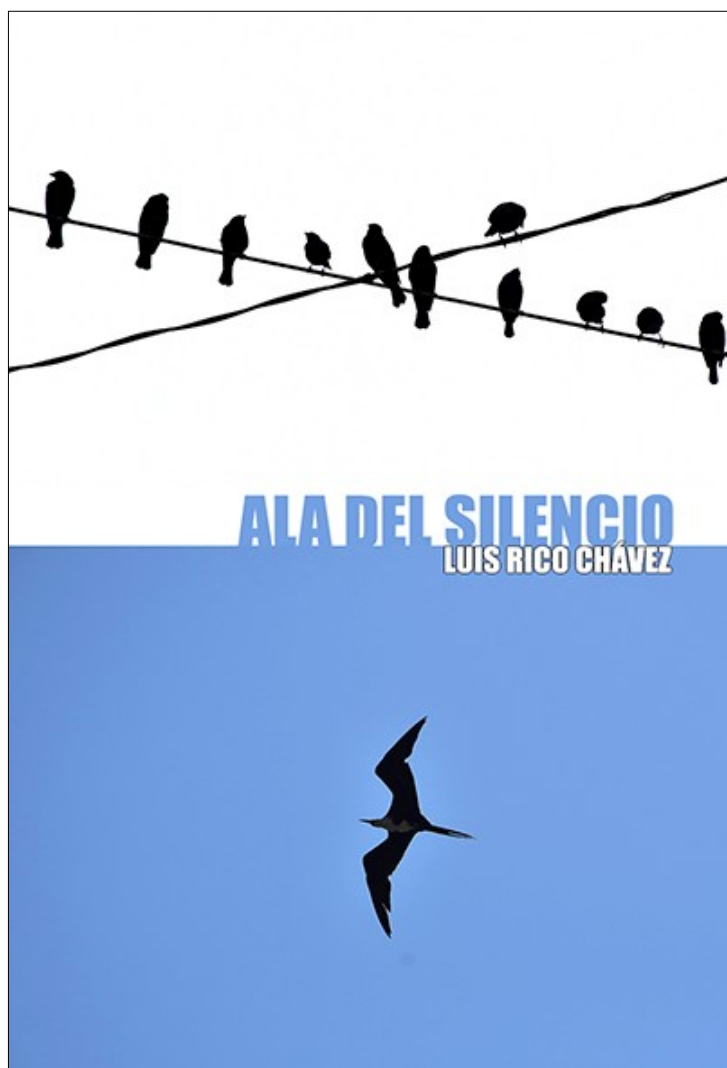
Nuestro *Boletín*, órgano de la BAP7, busca, una vez más, continuar difundiendo el trabajo de los egresados y profesores que han contribuido, a través de su obra literaria, a nuestras letras. En esta ocasión, ofrecemos una breve entrevista con Luis Rico Chávez, escritor, profesor de la Prepa 7 y editor de la revista electrónica *Ágora 127*, quien nos platica, en esta ocasión, sobre su escritura y sus distintos proyectos editoriales. Además, incluimos una breve nota sobre el recién estrenado espacio que albergará la BAP7.

## ¿Qué es la Biblioteca de Autores de la Preparatoria 7

Es un fondo especializado que reúne la bibliografía de docentes (del presente y pasado) y egresados de nuestra preparatoria, destinado a conservar, estudiar y difundir las obras de estos escritores. La BAP7 surge como un proyecto para revalorar el destacado papel que la Escuela Preparatoria No. 7, perteneciente a la Universidad de Guadalajara, ha tenido dentro de la letras de Jalisco desde su fundación, en 1978.

—*Conocemos tus distintas facetas, principalmente como narrador, ensayista y editor de revistas culturales en la Prepa 7 y en otras instituciones, ¿cuál de éstas disfrutas más y cómo las compaginas?*

— Me gustaría contestarte con una frase del refranero popular: “La carga hace andar al burro”. Yo me formé como editor por necesidad. Cuando estaba por concluir el primer semestre de la carrera de Letras se me presentó la oportunidad de entrar a trabajar en *El Occidental*. Por lo general mis experiencias (laborales) no fueron muy positivas y suelo quejarme amargamente al respecto cada que tengo oportunidad (les cuento a mis alumnos: “Yo trabajé muchos años de noche por el rumbo de San Juan de Dios”), sobre todo por el horario y el sueldo; pero esa queja (ese lado masoquista que no nos abandona) oculta todas las cosas positivas que me dejó la talacha periodística, como se dice: lo mejor de todo es que corrieron paralelas a mi formación académica y mi desarrollo profesional, así que se complementaron el trabajo del editor y del escritor; esto significa que, a pesar de los malos ratos (la carga), todo se dio de manera natural y se integró como una sola actividad, y ahí va el burro andando, disfrutando del camino a pesar de los obstáculos.



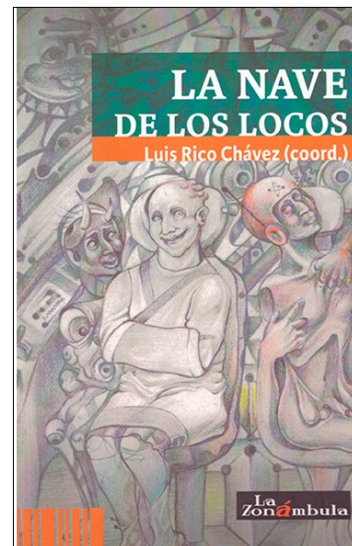
—Actualmente diriges la revista cultural electrónica *Ágora 127*. Plátcenos un poco de este proyecto, sus alcances, limitaciones y la respuesta por parte de la comunidad universitaria.

—Es una revista trimestral; trabajo en estos momentos en el número 25, correspondiente al inicio del año 7 de actividades. Sus alcances es algo que me cuesta trabajo dimensionar, pero te puedo decir que en cada número recibo trabajos de nuevos colaboradores. Para esta edición un escritor argentino (al que nunca había contactado ni publicado) me manda una pieza teatral; cómo se enteró del proyecto, quién sabe. A partir del segundo número lancé una convocatoria, digamos, internacional, y desde entonces he recibido material de escritores latinos radicados en Estados Unidos, de diversas regiones de España, de Puerto Rico, Costa Rica, Brasil, Venezuela y, sobre todo, Argentina, incluso de un sinólogo latino radicado en China, además de que he publicado la obra de un croata y un austriaco; imagino que estos colaboradores promueven sus textos aparecidos en la revista y así se va formando la cadenita. No sé si el hecho de no saber cómo se establecen los contactos sea una de las limitaciones, así como el ignorar el total de lectores; de apoyos no quiero hablar, porque no me interesan, si lo pudiéramos considerar como limitación; he recibido propuestas de *freelancers*, pero cuando les digo que no hay pago solitos se mandan a volar. En cuanto a la respuesta de la comunidad universitaria diría que es positiva por parte de mis cuates, que son los que constantemente mandan trabajos para la sección de educación, en la que por lo demás publico un promedio de seis artículos por edición. A ellos les pido que me apoyen promoviendo la revista e invitando a sus cuates, pero invariablemente obtengo la misma respuesta: “Pues les digo, me prometen que me van a dar colaboraciones y no dan nada”. La respuesta es la misma que dispensan a la lectura o a actividades de

esta naturaleza: escasa. Pero con los que me apoyan se hace un buen trabajo, me parece.

—¿Qué revistas culturales dirigitte en la Prepa 7 y qué experiencias te llevaste de éstas?

—Comencé, a principios de los noventa, con *Diserta*, donde publiqué algunos textos y me parece que me pusieron como jefe de redacción. Después fundé y dirigí *Aula Abierta*, que eran más bien hojas tamaño carta fotocopiadas dobladas a la mitad. Luego subimos de categoría y le pusimos portada de cartulina a color (la cartulina, no la tinta). Y de aquí nos pasamos a *Novum*, que fue el proyecto más serio y consistente que hicimos. Salieron 21 números, a veces bimestrales (ya ves esas vicisitudes presupuestales de estas publicaciones). Con respecto a proyectos de esta naturaleza (revistas de prepas), creo que rebasamos su tiempo de vida: conozco muchas que inician con enorme entusiasmo y mueren en el número dos. Lo más positivo fue el apoyo por parte de la administración (Pablo Macías era director, y todo el tiempo que estuvo en el cargo financió la revista), la respuesta de los profes, porque prácticamente se integraron al consejo editorial representantes de todos los departamentos, y en cada número, además de los colaboradores asiduos, recibíamos material de por lo menos un nuevo colaborador. También considero que vale la pena destacar el espacio que se abrió para los estudiantes, de cualquier área: creación literaria y ensayos de las más variadas temáticas. Pero sobre todo, el aspecto humano del trabajo: dejar constancia de lo que hacíamos cotidianamente en la escuela, compartir experiencias, trabajar como amigos es algo que al paso de los años (más de quince) todavía se recuerda; en [www.agora127.com](http://www.agora127.com) siguen haciéndome fuerte en esta área algunos de los profes que participaron en *Novum*: Juan Manuel Ortega, Manuel Correa, mejor conocido como el Meño, y otros.




---

**[...] conozco muchas [revistas culturales] que inician con enorme entusiasmo y mueren en el número dos”.**

---

—*Como estudioso de las letras, ¿qué escritores y temas abor das en tus ensayos?*

—Los temas de mis tesis de licenciatura (el teatro de Gabriel Bárcenas, dramaturgo tapatío), de maestría (literatura para niños: la obra de Lygia Bojunga Nunes, brasileña) y doctorado (sobre Jorge Ibarguengoitia) son elocuentes al respecto. Me interesa la literatura jalisciense, en primer lugar, y la mexicana a continuación. En mi página ([www.luisricochavez.com](http://www.luisricochavez.com)) incluyo ensayos sobre Ricardo Castillo, Raúl Bañuelos, Raúl Caballero, Margarita Hernández, entre otros. He escrito sobre autores (incluso del siglo XIX) que en su momento me parecieron interesantes, como Efrén Hernández y Juan Díaz Covarrubias. Son muchísimos más, por supuesto, pero me parece que es más lo que no he escrito y sobre lo que me interesaría trabajar; además, durante mis posgrados escribí mucho material que no me he dado tiempo de revisar y de adecentar para publicarlos.

—*¿Cuál género disfrutas más al escribir?*

Debo confesarte que me dedico más a escribir ensayos, muchos de ellos de tema educativo, pero me siento más cómodo en la narrativa (cuento) y en la poesía. El ensayo es parte de esa carga que hostiga al burro, porque por cuestiones académicas primero (en todas las materias y todos los semestres debes entregar ensayos) y profesionales después me vi obligado a escribir una y otra vez ensayos. Mi experiencia con mi primer libro de cuentos, la cual me provocó una especie de bloqueo, aunque desde que comencé (digamos que en 1990) no he dejado de escribir, desde luego no con la regularidad que quisiera. También en esos años empecé a escribir poesía, a cuentagotas. Apenas el año anterior di fin a un volumen (*A la del silencio*), que espero esté listo en los siguientes días, en la Editorial La Zonámbula: 120 páginas que resumen casi 30 años

de trabajo. Pero el cuento es lo que más me atrae. Sobre todo en estos años (del 2016 a la fecha) lanzo miradas retrospectivas, retomo historias viejas, retoco, borro, añado y metamorfoseo gran parte del material: algunos cuentos ahora se transforman en guiones para cortometrajes. Y me da por las minificciones; mientras ponía a punto el libro de poesía tomé algunas de las ideas y en lugar de poemas los transformé en cuentos breves. Esta naturaleza propia de Proteo me fascina y en ella voy a seguir trabajando.

—*Con el 40 aniversario de la Prepa 7, ocurrido en 2018, ¿qué opinión tienes sobre el papel protagónico que la Prepa 7 ha tenido dentro de las letras locales gracias a sus profesores ( como Raúl Ramírez, Luis Medina, Silvia Quezada, Luis Martín Ulloa, Miguel Reinoso, por ejemplo) y egresados (como Neri Tello, Fernando Toriz, Angélica Maciel, René Michel, Víctor Villalobos, Ana Paula Sánchez, Darío Carrillo, Héctor Palacios, Cristina Meza, entre muchos más) y revistas culturales (como Chicome, Diserta, Aula Abierta, Novum, DADA, Bichos Implumes) a lo largo de su historia?*

—Mira, a mí me ha tocado trabajar en tres preparatorias (la de Jalisco, la 2 y la 7, fijate que de aquí viene el nombrecito ese de *Ágora 127*), dar cursos a profesores en algunas más y convivir con sabe cuántos más, y aunque me abucheen los de las otras, no se compara el perfil académico (hablo de nuestra área, la literatura) de la 7 con las demás. Nada más con los nombres que mencionas ya la llevamos ganada. En otras escuelas se pueden mencionar unos cuantos pero no alcanzan el número ni la calidad de éstos. Lo mismo se puede decir de las publicaciones. Hay escuelas que no producen nada o muy poco, y gran parte de estas publicaciones son muy rudimentarias, sin el mínimo trabajo de edición y con un diseño lamentable. [PVV]




---

**“Me siento más cómodo en la narrativa y en la poesía. El ensayo es parte de esa carga que hostiga al burro [...]”.**

---

## La BAP7 estrena espacio dentro del Departamento de Publicaciones de la Prepa 7

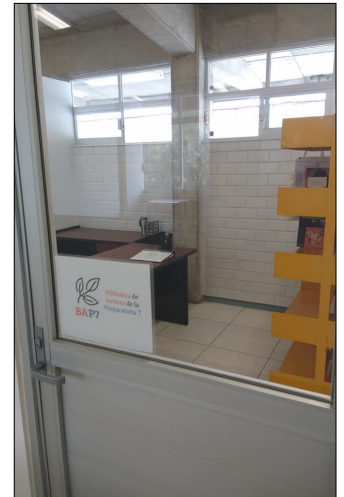
Gracias a la presente administración de la Preparatoria No. 7, encabezada por el Dr. Ernesto Castellanos Silva, se le otorgó un espacio digno (después de casi dos años funcionando como una biblioteca itinerante) a este proyecto, el cual está localizado en el último piso del recién estrenado módulo dentro de las instalaciones de la misma institución, para que así la Biblioteca de Autores de la Prepa 7 (BAP7) lleve a cabo su misión: resguardar, estudiar y difundir la obra de los escritores que han formado parte de la historia de nuestra preparatoria a través de diferentes actividades, como la publicación del *Boletín de la BAP7*, la clasificación de los materiales ahí depositados y llevar a cabo proyectos de investigación que paulatinamente estarán realizándose desde este espacio.

El cubículo designado a este fondo especializado es parte del recién creado Departamento de Publicaciones de la Preparatoria 7 que además auspicia el proyecto editorial DADA, encabezado por Mari-sela L. Fierro.

La importancia de este tipo de

proyectos es primordial para conservar la memoria (en este caso literaria) de una institución, y tratándose de la Preparatoria No. 7, la escuela con la tradición cultural más rica desde su fundación (aparte de la Preparatoria Jalisco), en 1978, se vuelve esencial para que futuros alumnos y docentes conozcan y enriquezcan conjuntamente este fondo especial.

Ojalá otras preparatorias pertenecientes al SEMS y centros universitarios de la Universidad de Guadalajara también realicen proyectos similares en los años venideros para rescatar la historia particular de su escuela. Por lo pronto, la BAP7 formaliza sus actividades, con un acervo de cerca de 100 volúmenes de diferentes escritores, las colecciones completas de las revistas culturales *Chicome*, *Diserta*, *Aula Abierta*, *Novum* y *DADA*, y números sueltos de publicaciones periódicas editadas por parte de alumnos como *Karavina 30/30* y *Miquiztlí*; todos estos materiales donados desinteresadamente por los mismos escritores y editores de estos proyectos editoriales. [PVV]



*Boletín de la Biblioteca de Autores de la Prepa7*, No. 3, enero-diciembre de 2020, es una publicación semestral editada por la Biblioteca de Autores de la Preparatoria 7 (BAP7) de la Escuela Preparatoria No. 7, de la Universidad de Guadalajara; Av. Tesis-tán y Calle Papayo, Col. La Tuzanía, C.P. 45130. Teléfono(s): +52 (33) 36 33 34 15; +52 (33) 36 33 34 63. Zapopan, Jalisco. Editor responsable: Pedro Valderrama Villanueva. Correo electrónico: pedrovv73@hotmail.com. ISSN en trámite.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación siempre y cuando se cite la fuente.

---

**“Ojalá otras preparatorias [...] también realicen proyectos similares en los años venideros para rescatar la historia particular de su escuela”.**

---