



DADA

ENTREVISTA  
A LA MUJER VAMPIRO

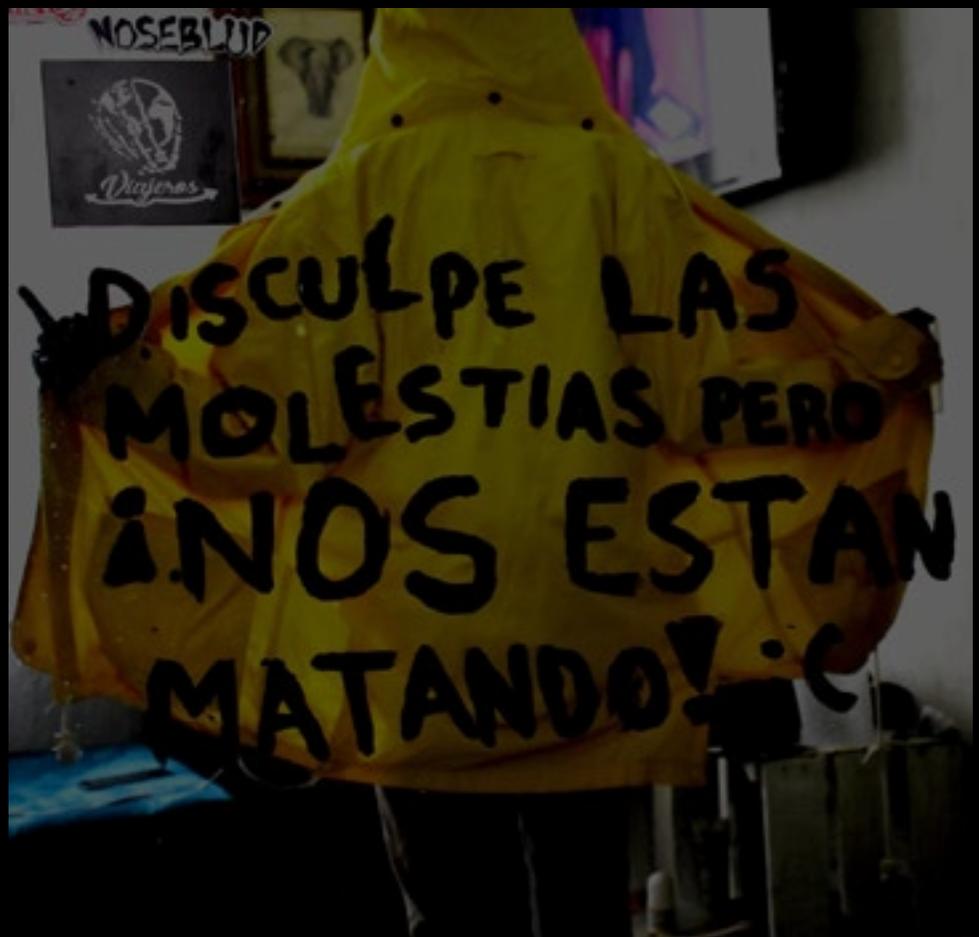
Poesía de  
Berónica Palacios  
y Paola Llamas Dinero

Participan alumnos  
y profesores de la  
Preparatoria 7



DADA 8 Fémína  
agosto 2019-enero 2020.





Fotografía: Monthserrat Hernández Valencia, egresada de Prepa 7 en 2019.

# CRÉDITOS

Directora General: **Marisela L. Fierro**/ Coordinador Editorial: **Pedro Valde-rrama Villanueva**/ Corrección: **Diego Vázquez y Ana Lilia Larios**/ Diseño Gráfico y Edición de Imagen: **Marisela L. Fierro**/ Fotografía de portada: **Yualli Nieto**/ E-mail: [dada.fanzine@gmail.com](mailto:dada.fanzine@gmail.com)/ Facebook [@dadafanzine](https://www.facebook.com/dadafanzine) / Instagram [@dada.fanzine](https://www.instagram.com/dada.fanzine)

## Directorio

Universidad de Guadalajara: **Doctor Ricardo Villanueva Lomelí**/ Rector General. **Doctor Héctor Raúl Solís Gadea**/ Viverrector. **Maestro Guillermo Arturo Gómez Mata**/ Secretario General.

Sistema de Educación Media Superior: **Maestro César Antonio Barba Delgadillo**/ Director General. **Maestro Ernesto Herrera Cárdenas**/ Secretario General. **Licenciada Lilia Mendoza Roaf**/ Coordinadora de Extensión y Difusión. **María Adriana Sotelo Villegas**/ Jefa de Unidad de Vinculación.

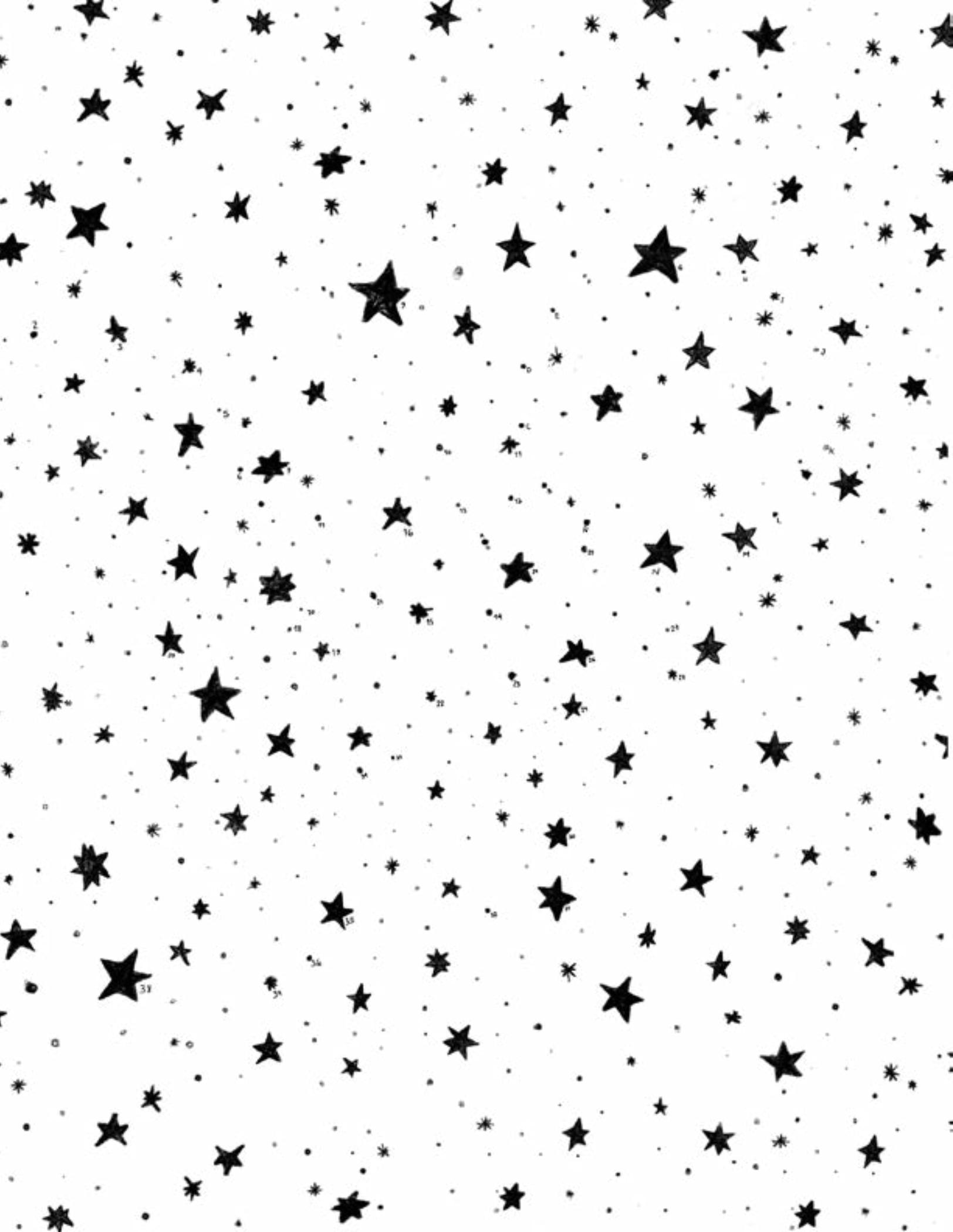
Preparatoria No. 7: **Doctor Ernesto Gerardo Castellanos Silva**/ Coordinador.

---

*DADA*, año 2, núm. 2, agosto 2019 - enero 2020, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara a través de la Escuela Preparatoria no. 7. Av. Tesistán y Calle Papayo, Col. La Tuzanía, C.P. 45130, Zapopan, Jalisco, México. Tel. +5201 (33) 3633 3415. <http://prepa7.sems.udg.mx/>, [dada.fanzine@gmail.com](mailto:dada.fanzine@gmail.com). Editora responsable: Marisela López Fierro. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2018-091010504800-203, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor a la Universidad de Guadalajara. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la Universidad de Guadalajara.

**Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.**





cc

# CONTENIDO

## POESÍA

Bérónica Palacios Rojas, 12

Ana P. Espinoza Ramírez, 10

Paola Llamas Dinero, 38

Alma Gabriela Torres, 42

## ENTREVISTA

*Mujer Vampiro, 28*

## FRAGMENTOS VISUALES

Cristina Motserrat Ramírez Loza, 14

Julissa Sinaí Flores Medina, 48

Yualli Nieto

## CUENTO

Anónimo, 54

Marisela L. Fierro, 52

*Para la mayor parte de  
la historia, "Anónimo" era  
una mujer.  
Virginia Woolf*

# EDITORIAL

Las féminas son rosas con espinas, dibujantes; tienen ojos sufrientes que viajan. Son pulpos, confunden el hambre con enamoramiento (o el enamoramiento con hambre), les gusta la soledad y la compañía. Tienen tatuados con estrellas y símbolos la totalidad de sus cuerpos, son hijas de Tánatos que luchan por sus derechos con gentileza irónica y con rabia.

Hoy, *DADA* es una fémina. Cuando veas sus páginas, hazlo con lentes morados. Te vas a convertir en un barco que contiene y desborda, disfrútalo.

## AGRADECIMIENTOS

Al doctor Ernesto Gerardo Castellanos Silva, director de la Preparatoria 7. A todas las mujeres que mandaron sus propuestas y a los fieles lectores.

Un especial agradecimiento a María José Cristerna por habernos recibido. Te abrazamos y te mandamos fuerza.

Esta revista fue creada escuchando a CocoRosie, en particular la canción "Lost Girls".

nden  
a; ta-  
chos  
tir en  
nda-  
amos



Imagen: Copyright © Guerrilla Girls. Courtesy [www.guerrillagirls.com](http://www.guerrillagirls.com)

# TUVISTE TIEMPO

Ana P. Espinoza Ramírez.

Alumna de cuarto semestre de Prepa 7

Dime, bella rosa ¿de qué te sirve una radiante cúpula de cristal? ¿Por qué no te das cuenta de que has nacido con agujijones?

Uno a uno y sin que siquiera te percatas, ellos van arrancando tus frágiles pétalos. No es hasta que tu estigma reluce ante todos, que entras en cólera y le gritas al reloj que detenga su camino, exclamas que te es oportuno el auxilio de alguien.

El jardinero es ahora capaz de ver con ojos de cotidianidad tan grotesca escena; parte de su descuidado jardín ha perecido, otra vez, como ha estado sucediendo cada temporal, desde que la primera docena de capullos se dispuso a florecer. Él desconoce el porqué del abrumador destino de su vergel, y no se muestra dispuesto a darle fin. Y tú, brote carmesí, ¿por qué no hiciste nada cuando aún podías?

Bueno, poco puedo reprocharte. Quiero entender que nadie te enseñó que, en el primer instante en que alguien se tomara el atrevimiento de arrebatarte el más nimio pedazo de ti, estaba atentando contra tu integridad.

Nadie se preocupó por hacerte ver la belleza por la que te caracterizas, no se molestaron por reconocer tu tacto aterciopelado ni tu potencial para trasgredir la infortunada costumbre de la rosaeda.



Fotografía: María Fernanda Reveles Briseño. Egresada de Prepa 7 en 2019.



# MUJER

Berónica Palacios Rojas (1973)

Poeta y editora jalisciense. Dirige la revista cultural *Papalotzi*. Su poemario más reciente es *Roja rutina* (CECA, 2019)

Ella degusta el papel arroz de cereza  
y se transforma en niña, tulipán,  
abeja y ángel.

Con el amante es circo / hambruna / llanto  
para sumergirse en tristeza.

Re-suscita su imagen de sándalo  
los espacios no ocupados gritan: ausencia.  
Aborrece el corazón que la llenó de versos.  
Reconstruye su ausencia en todas las penumbras imaginadas  
mientras acaricia la soledad de su cama.

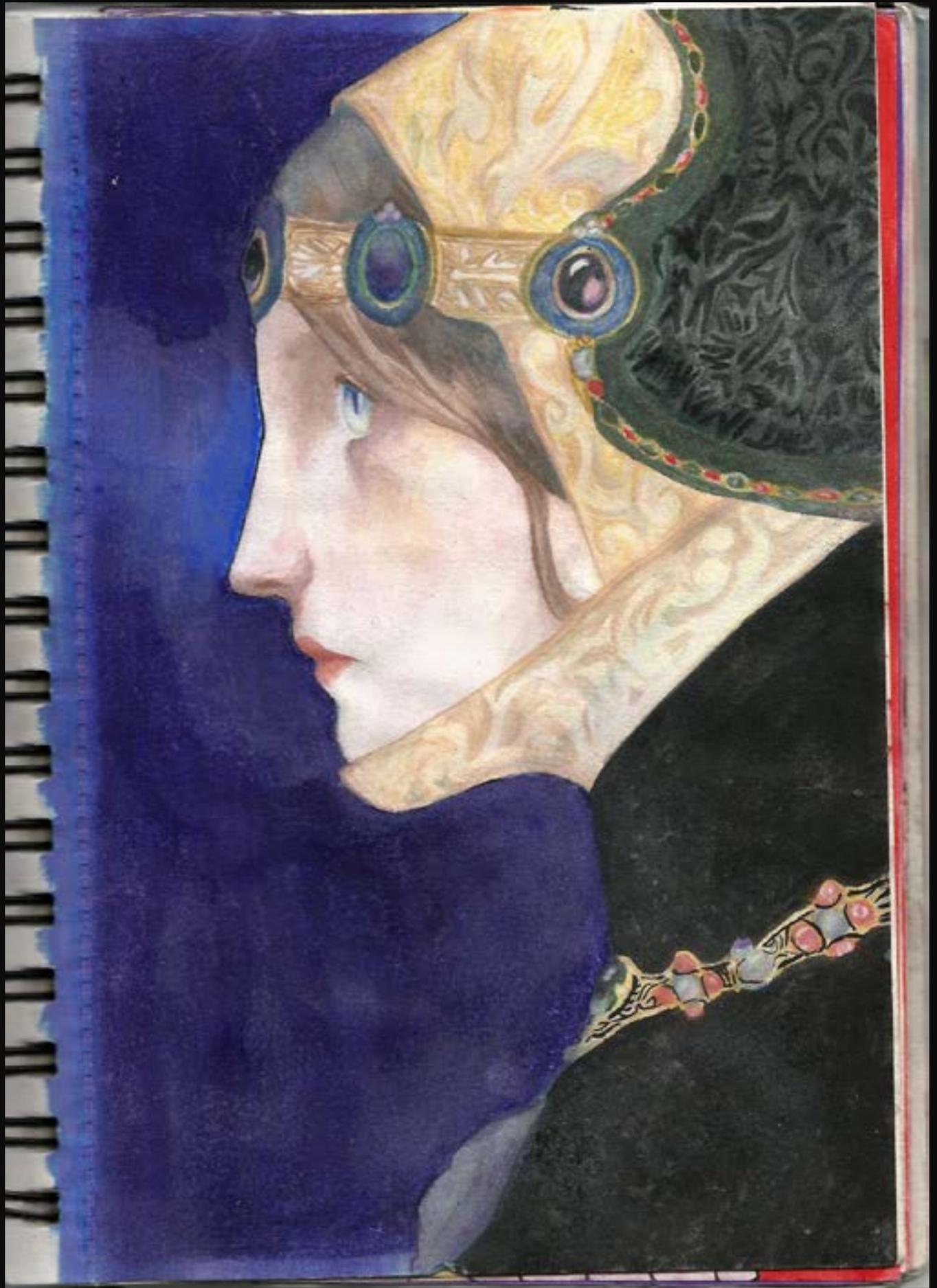
# El cuaderno de Montse

Cristina Montserrat Ramírez Loza cursa sexto semestre en la Preparatoria No.7, en el turno matutino.  
Es miembro de la Asociación de Dibujantes que no saben qué dibujar desde 2019

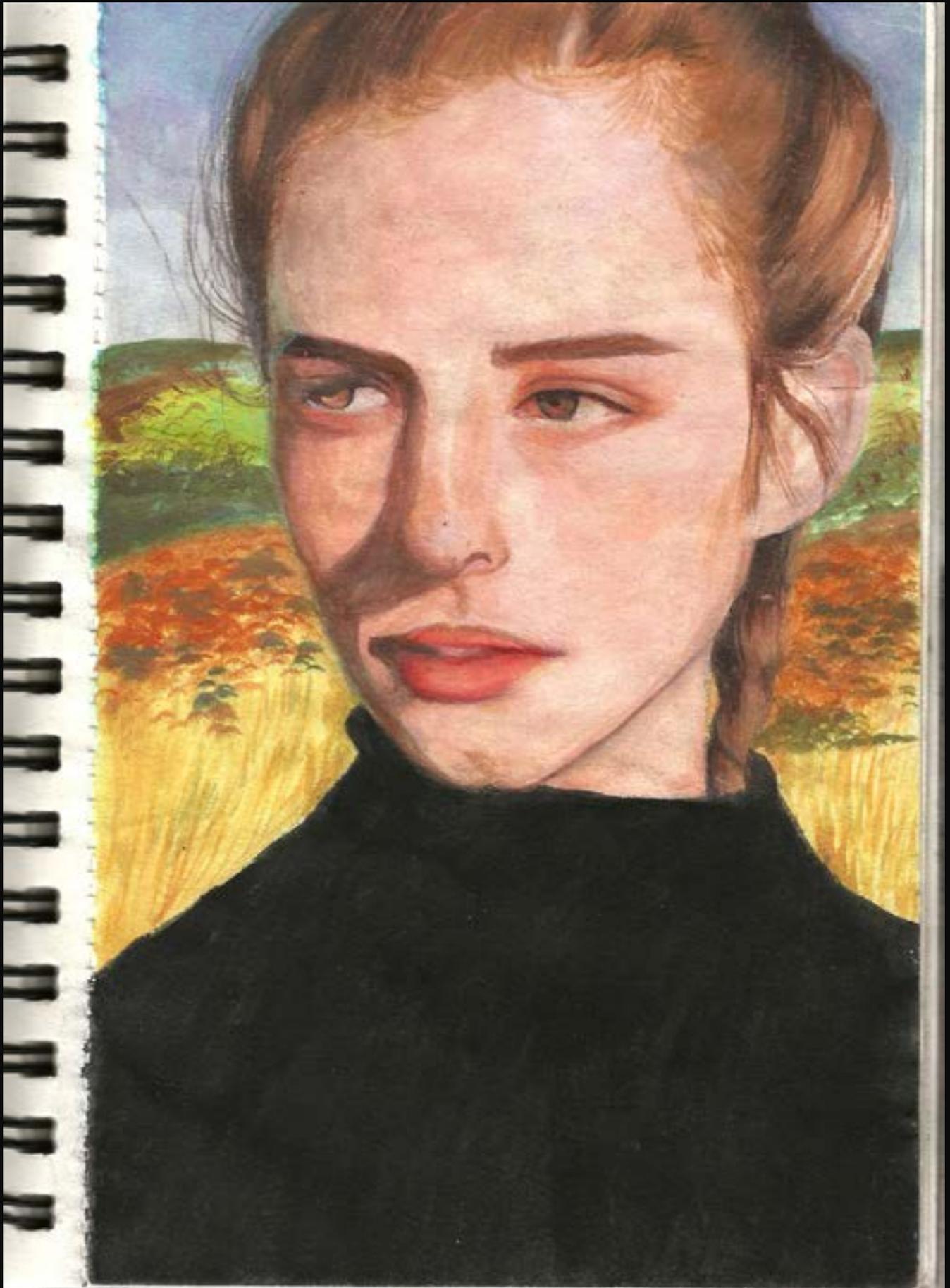
“Me gusta el arte porque ofrece muchas formas de expresar lo que una siente y que además esto pueda llegar de alguna forma al espectador. Sobre todo me gusta porque puede tener distintas interpretaciones. También porque el arte es algo que nace de una persona y el deseo de impulsar una idea que sale de su mente, no es posible hacer esto con una máquina. El arte es puramente humano, y requiere de sensibilidad, algo que últimamente nos hace mucha falta.”

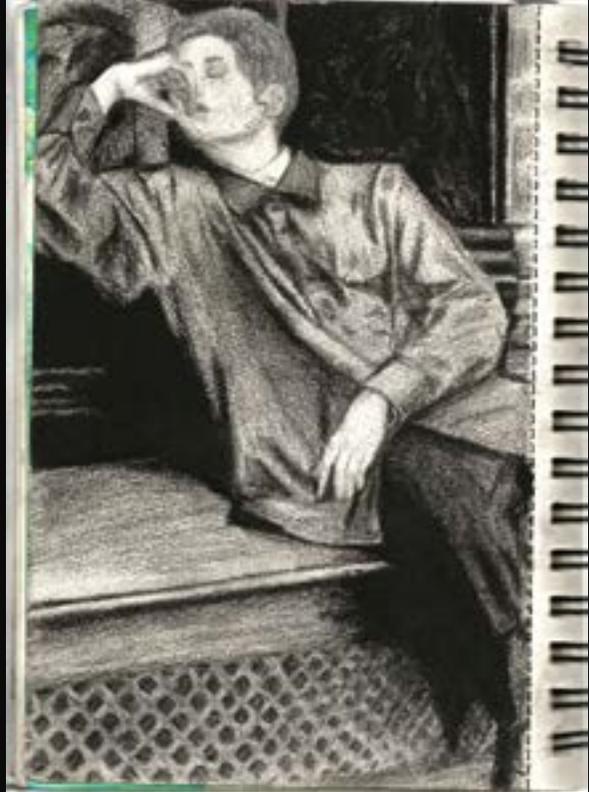
27 / 04 / 19



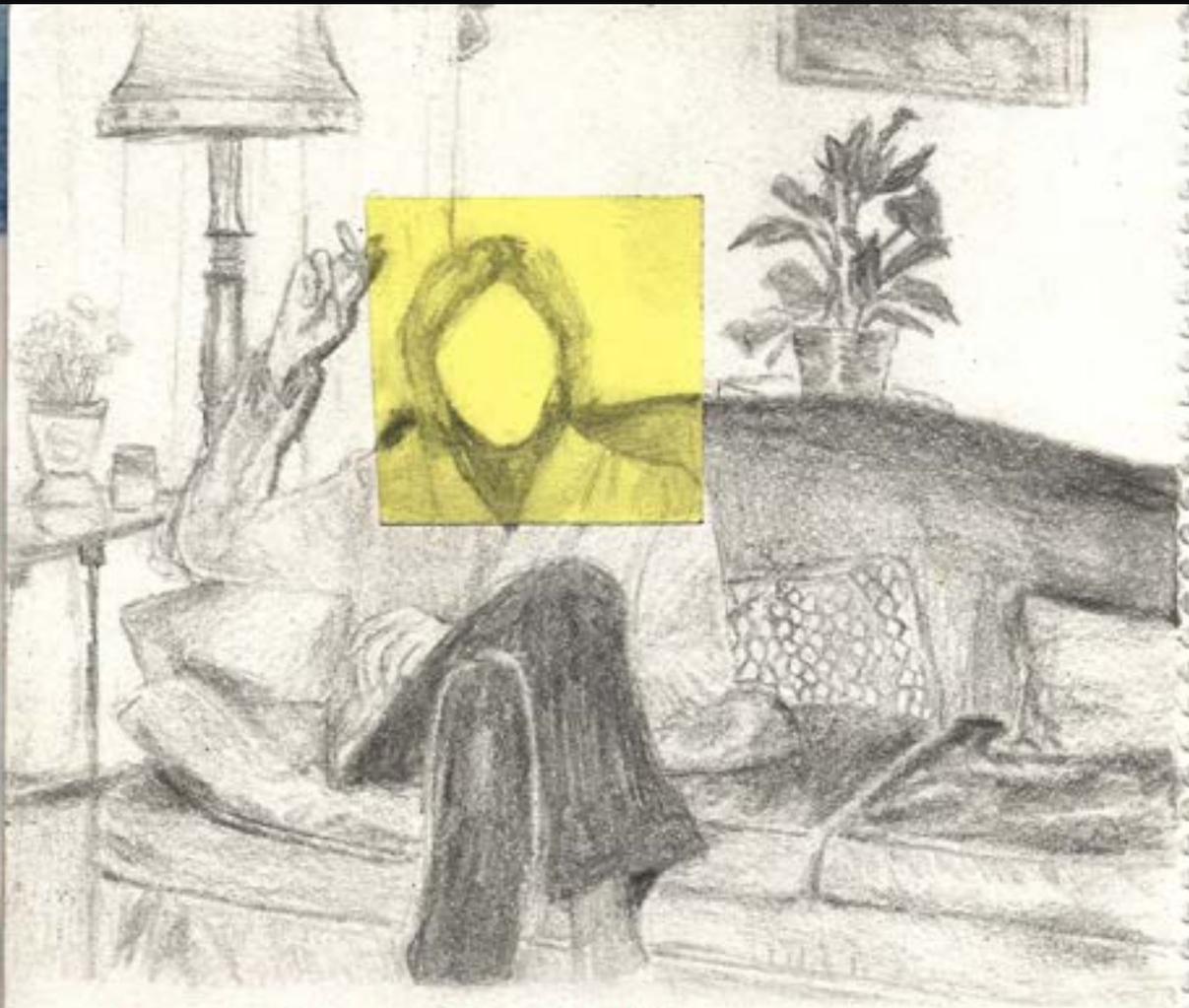








“Me gusta la música, y a pesar de que aún no entiendo muy bien su lenguaje, me agrada-  
ría crear algo usando ese medio, lo mismo con el cine y la literatura.”



i never felt magic as crazy as this  
i never saw mosses knew the meaning of the sea  
i never held emotion in the palm of my hand  
do felt sweet breezes on the top of a tree  
but now you're here  
brighten my northern sky

i've been a long time that i'm waiting  
been a long time that i'm blouut  
i've been a long time that i've wandered  
Through the people i have known  
oh, if you would and you could  
straighten my new munda eye





Would you love me for my money?  
Would you love me for my head?  
Would you love me through the winter?  
Would you love  
me till I'm  
dead?

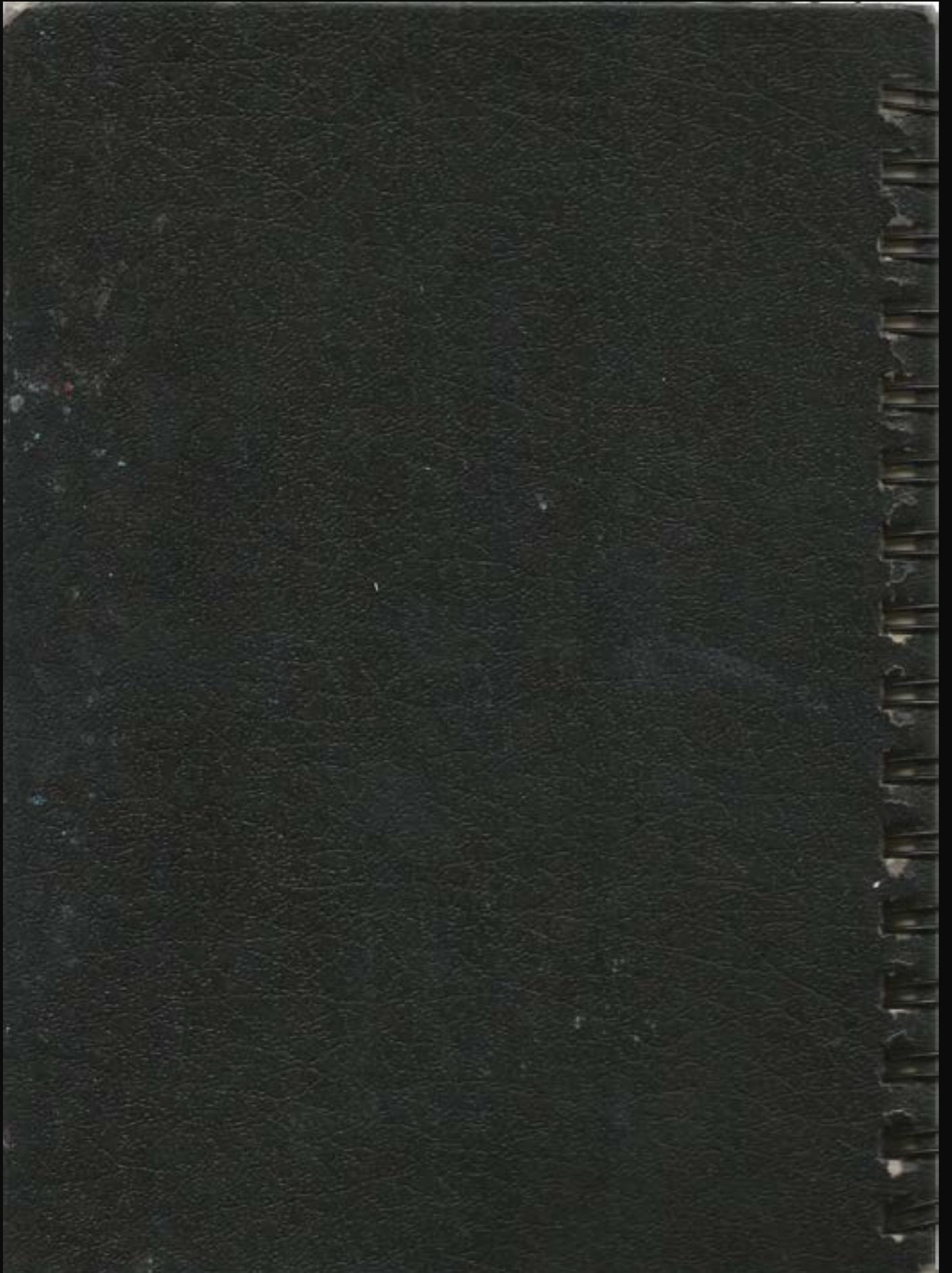


Oh, if you would  
and you could  
Come blow your  
horn as high.



**“Me gusta mucho visitar lugares nuevos.”**







EN

# ENTREVISTA

Por Alejandra Chávez Anguiano.

Egresada de Prepa 7 en 2006. Es historiadora y profesora de la misma institución desde 2014

Fotografías: Marisela L. Fierro

Ilustración: Jennifer Alondra Flores Sánchez, estudiante de sexto semestre de Prepa 7



# MUJER VAMPIRO

María José Cristerna, es la persona tras la Mujer vampiro. Hace poco más de una década saltó a la fama con su aparición en distintos medios nacionales e internacionales. Ha sido el rostro de revistas especializadas y de importantes expos de tatuaje. Es pionera en el arte de la modificación corporal. En su piel ha expresado sus emociones, pensamientos y vivencias. Se ha esforzado por enarbolar una lucha por la libertad de expresión y por alzar la voz por los derechos de las mujeres.

Desde muy joven buscó acercarse al arte, principalmente a la pintura. Mediante el arte ha podido manifestarse, tal como lo ha hecho con su cuerpo, el cual según sus propias palabras “es un lienzo vivo”.

Detrás del personaje que le ha dado popularidad, se encuentra una mujer libre, una emprendedora, una madre preocupada por su familia.

## **”EL SIMBOLISMO ES LO MÁS IMPORTANTE, AL IGUAL QUE EN LA PINTURA.”**



**A:** Marijo, para Dada es importante contar con tu presencia para este número. Sabemos de tu trayectoria dentro del mundo de las modificaciones corporales y de cómo tu trabajo y presencia en diversos medios te han convertido en una figura pública ampliamente reconocida.

**Queremos saber sobre ti, tus modificaciones corporales y de cómo percibes el arte dentro de este Universo. Mi primera pregunta es ¿te gusta el arte?**

**M:** Obviamente sí, me gusta el arte. Desde los 4 años pinto, distorsiono muñecos y hago muchas cosas. (...) Sigo pintando todavía, y bueno pues ha sido una pasión.

**A: ¿Cuáles son las expresiones artísticas con las que más te identificas y por qué?**

**M:** Pienso que la pintura, ella ha sido algo muy importante toda mi vida. Una forma de desestres, de sacar mi interior al exterior. Es con lo que más me identifico; también he cantado y hasta actuación de repente hice, en la secundaria y en la prepa, pero finalmente me identifico más con la pintura.

**A:** ¿Cómo relacionarías en ese sentido el arte con las modificaciones corporales de acuerdo con tu perspectiva?

**M:** Creo que van de la mano, finalmente es esta parte de sacar el interior al exterior...y bueno, de llevar tus sueños o lo que tú tienes dentro y sacarlo. Muy similar a como cuando estás pintando. ¿Cómo te puedo decir? Es ser un lienzo vivo.

Más allá de que un tatuaje tuviera que ser hermoso, como a veces lo tratamos de concebir; el simbolismo es lo más importante, al igual que en la pintura.

**A: Ahora que mencionaste la palabra lienzo, ¿tú ves a tu cuerpo como un lienzo a lo largo de estos años en que has estado en la modificación corporal?**

**M:** Así es, sí se podría decir que de alguna manera es como mi diario.

**A: Claro, las vivencias, las historias...**

**M:** Lo bueno y lo malo, porque han sido muchísimos años, ahí aguantando la aguja...

**A: Sí... ¿Cuál es tu inspiración y qué has intentado representar a partir de la modificación de tu cuerpo o qué historia estás intentado relatar en este espacio que es tan tuyo?**

M: Cuando estaba más chica obviamente, sí. Cuando empecé tenía 14 años, y en ese entonces era como representar la represión que había y la rebeldía con el metal, y con todo lo oscuro y seguí en lo oscuro, pero obviamente con una evolución. Fue todo eso, como un grito de rebeldía. Era plasmar esa inconformidad. A lo largo del tiempo fue una forma de expresión de lo malo que también pasa en mi vida. Viví el arte al cien por ciento. Era más que nada sacar todo lo que había dentro, sacarlo sin prejuicio alguno y pues he hecho mi propia revolución.

**A: Como una cuestión catártica, ¿no? contigo misma. Ahorita que mencionaste que iniciaste muy chica, a los 14 años ¿Cuál fue el primer tatuaje que te hiciste? Dijiste fue algo oscuro, ¿qué fue?**

M: Es la carita de un disco que se llama "Jubiléo", de una banda sueca que me gusta mucho de black metal, hasta la fecha y pues ese logotipo fue el primero.

**A: Y ya de ahí pues te fuiste en cadenita...**

M: Sí, en cadenita. A los 12 años, me hice mi primera perforación en la nariz, y fue luchar un poquito contra la corriente en ese tiempo. Nos tocó hacer la revolución.

**A: Sí, pues ser básicamente de los pioneros... pues pionera de esto.**

M: Sí, exactamente, y como mujer...pues también.

**A: Sí, bien complicado. Bueno, sabemos que además de tus modificaciones corporales, que son personales, eres también tatuadora desde hace bastante tiempo. Quisiera saber desde tu experiencia y percepción, si crees que dentro del mundo del tatuaje y las modificaciones corporales hay algún tipo de distinción por motivos de género y tú cómo lo has vivido, es decir, si el que consume alguna**



## ”PELEAR POR EL RESPECTO...”

vez no quiere que lo trate una mujer o si aquellos hombres que se dedican al tatuaje y la modificación hacen ahí, como una especie de discriminación. ¿Tú cómo lo percibes, tú cómo lo has vivido?

M: En su momento, pues sí me costó mucho trabajo, porque te lo voy a decir como lo decían “eres vieja, ¿cómo quieres enseñarte a algo que no les pertenece a las viejas?”. No quiero decir nombres, pero es una persona de aquí de Guadalajara, de las pioneras y así se refería hacia las mujeres en su momento. A mí me tocó luchar contra eso o la idea de que si querías tatuar tenías que dar las nalgas. No era como de forma directa, pero para chambear, si se quería estar en un estudio... ya sabes lo que se tenía que hacer.

Entonces fue pelear por el respeto y porque reconocieran tu arte como tal, y tu integridad. A lo largo de este tiempo han cambiado mucho las cosas, ya las chavas ahorita las veo en otro nivel. Con todo el respeto y eso es lo que me alegra, también porque hemos salido adelante. Pero en un principio sí costó mucho trabajo. Ha costado mucho trabajo. Como todo en la vida, de poco a poco. La gente ha empezado a respetarnos como mujeres, pero en un principio fue muy difícil. Como quien dice, eras carne de cañón. Entonces, estabas tatuada y eras una loca.

**A: Entonces ¿crees que a lo largo del tiempo sí ha habido un cambio sustancial para las chicas que se quieren dedicar al tatuaje o que se modifican? Es decir, ¿está un poquito más acomodado el terreno?**

M: Sí. Obviamente siempre va haber gente puritana, gente doble moral que nos va a juzgar por cómo nos vemos. Pero siento que hoy es más abierto que lo que nos tocó a nosotros. Simplemente, si traías un piercing como mujer y hasta los policías te faltaban al respeto. Al igual a los hombres les cortaban el pelo, o igual estabas tatuado y ya eras mariguano, eras delincuente. Porque ni saben qué drogas usabas, pero pues ya: mariguano era así al parejo.

**A: ¡Sí, sí! desde el toncho hasta todo.**

M: Exacto, eran los mariguanos, porque eras una persona distinta entonces. Bueno, hoy en día han cambiado mucho las cosas, hay más respeto sobre el tema.

**A: ¿Tú crees que, para las mujeres en específico, el poder acceder a las modificaciones corporales o al**



mundo del tatuaje ha significado también una cuestión de empoderamiento o lo ves desde otra óptica?

M: Mira, de alguna manera sí, solo es como te digo: a veces se desvirtúan las cosas. Porque mucha gente ahorita lo han agarrado también por moda. Si es lo que te gusta, tú tienes que dar el cien por ciento. Dar lo mejor, y estudiar. Ahorita se tienen más opciones que en nuestra generación, de estudiar dibujo, diseño y echarle muchas ganas.

Esto es una forma de empoderarse, claro que lo es. (...) Hay que llevarlo como vida, no como moda. No como esto de ahora lo hago y mañana no lo hago. O sea, eso es una decisión para siempre.

**A: No hay vuelta.**

M: No, tanto cuando te tatúas o cuando te dedicas al arte corporal, esto es una carrera. Somos empresarios, somos personas que le damos chamba a otras... o sea, la gente tiene que entenderlo de esa manera.

**A: Sí, al final de cuentas de eso te mantienes, no es solamente el hacerte algo sino el que vives de ello.**

M: Exactamente.

Como gente tatuada, siempre lo he dicho hay que pensarlo, esto no se va a quitar. Tienes que lidiar con una sociedad que tiene una doble moral. Tienes que tener los cojones para salir adelante y saber que te vas a morir así todo tatuado y no hay vuelta de hoja. Porque el láser, no te va alcanzar para todo. Digo, hoy en día hay muchos chicos que se tatúan todo, y está bien, sí eso es lo que quieren. Pero pienso, que debe de ser paulatino esto, para ir asimilándolo poco a poco. Más que nada no por lo que diga la gente, sino por ti mismo para que no te arrepientas de ello.

**A: Claro. Bien, para concluir, me gustaría saber ¿qué proyectos tienes en mente en**

**”QUIERO CONTINUAR LEVANTANDO LA VOZ...”**

**el corto y mediano plazo?, ¿qué es lo que te gustaría seguir haciendo, si estás pensando en modificarte más o si estás pensando en trabajar en colaboración con alguien? ¿Qué es lo que Marijo hará, más adelante?**

M: Dentro del campo de la modificación y los tatuajes he hecho lo que he querido, ahorita me estoy dedicando al fisicoculturismo. Al deporte, a que la gente vea que uno puede llegar hasta donde uno quiere. Que no hay un límite, que puedes ser lo que tú quieras. No hay un límite de edad, ni si eres mujer o hombre o si eres pobre o rico.

Tú puedes ser lo que tú quieras. Me quiero dedicar ahora al deporte.

Quiero continuar levantando la voz por la libertad de expresión y por los derechos de la mujer hasta el día que me muera.

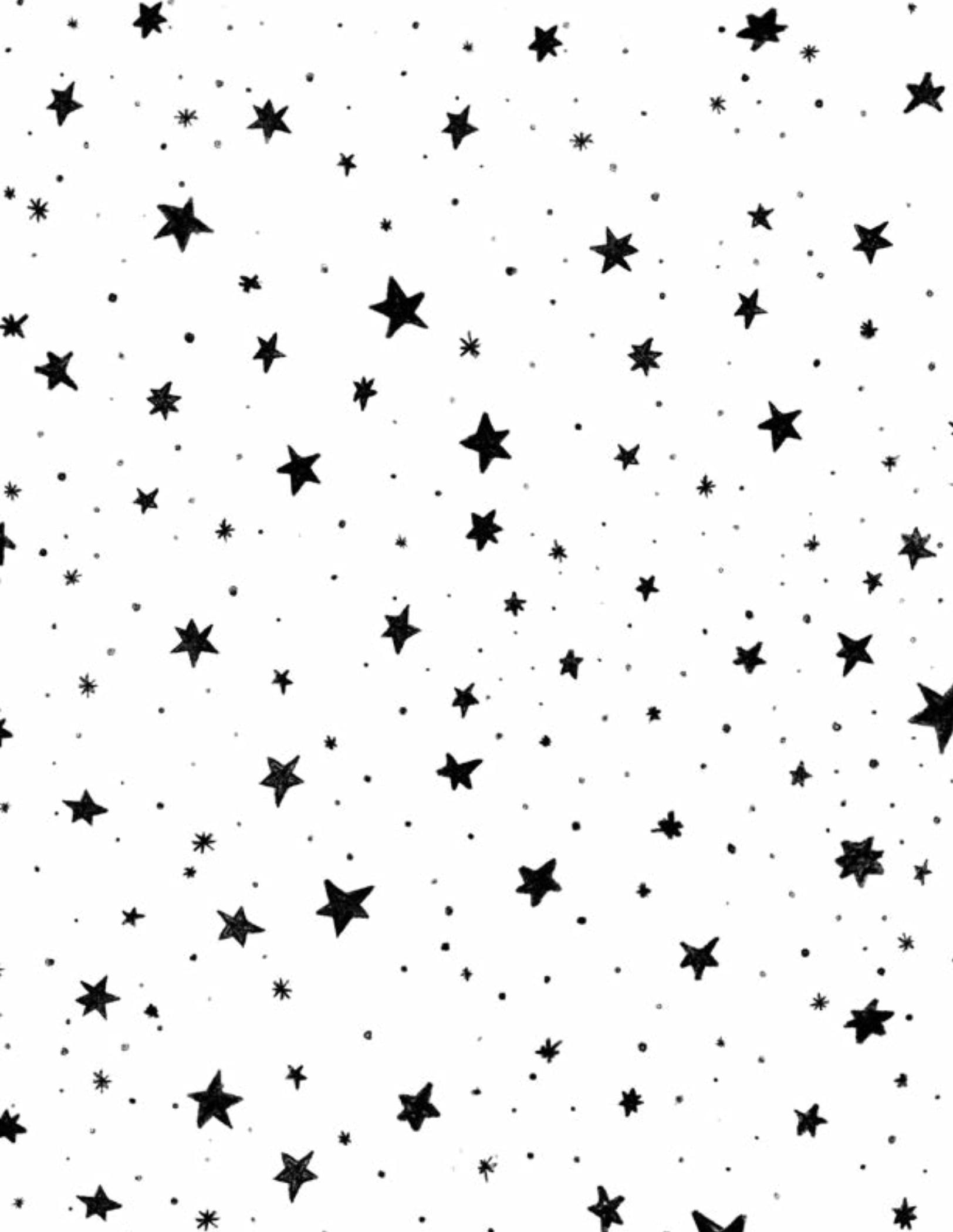
**A: Creo que eso que dices, es importante que lo sepan los chicos que se acercan a la revista. Ese mensaje que tú das de libertad, y de poder confiar en ti y de poder hacer cosas chidas.**

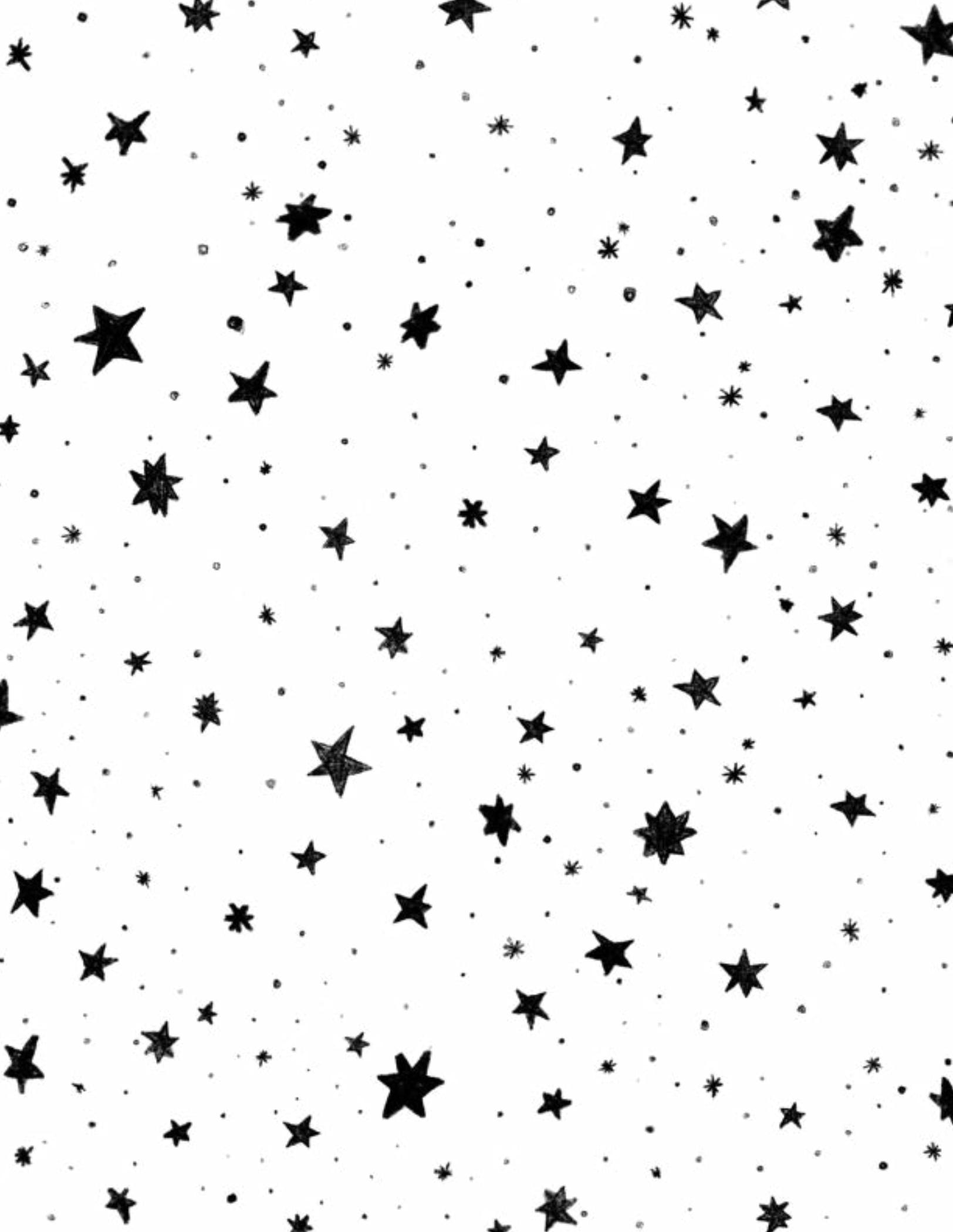
M: Exacto, eso sí, pero con toda la responsabilidad del mundo. Porque también las malas decisiones nos llevan al fracaso. Hay que ser libres y hay que hacer lo que se nos dé la gana, pero siempre con responsabilidad. Es algo muy importante, porque tú sabes que de repente la vida rebota y algo que no hacemos bien, nos la cobra bien bonito.

**A: Sí... ¿Hay algo que te gustaría agregar para la gente de Dada?**

M: Bueno pues a toda la chaviza, porque ya sé que son más chavitos: quiero aconsejarlos como lo hago con mis hijos. Decirles que todo lo hagan con responsabilidad. Porque cuando uno está joven toma muchas decisiones, que no son las más óptimas. Que también hay que respetar a los adultos, de repente no estamos peleados con ellos. Está mucho más chido que tus padres te apoyan en esta carrera del tatuaje, si quieres iniciar como tatuador o si quieres ser una persona tatuada, que mejor que con el apoyo de ellos. De nada sirve estar peleados.

**A: Bien, pues muchísimas gracias Mari, por tu tiempo y todo. Chido, gracias.**





# Enamorarse y tener hambre no es lo mismo

Paola Llamas Dinero, poeta  
egresada de Prepa 7 en 2009

Entró al café lleno de gente;  
sus ojos,  
dos piedras  
que iluminaban como un satélite.

Alguien dijo algo.

Mi estómago se contrajo  
e hice un sonido con la garganta y la saliva  
¿sí es?  
Mis labios se abrieron  
y sorbí el mezcal que nos restaba  
el vientre contraído.

Entonces el vacío  
y la caída cuando se me trepa un muerto,  
un hoyo negro marca ACME.

Entonces  
cuando se rompa algo vemos  
que no te importe lo que importa ahora.

Luego descubrirá que tiene en la cabeza  
gatos blancos con manchitas  
ahora no,  
punto y coma  
seguimos con el vientre.

El vientre se me partió en 554 pedacitos  
me los pegaba con saliva frente al público  
que contemplaba mi acto performance  
esperando la sangre y los chorros de semen.

El vientre se me quebraba  
y en los bolsillos no tenía UHU.

Me sostenía la panza  
para que no se cayeran pedacitos  
y en la oscuridad no poder encontrarlos  
para luego pegarlos en mi habitación mientras lloraba.

En el vientre hay espacio para ambos  
un hueco tan grande.

Corrí al baño.  
Hola. Paola me llamo Paola  
y creo que tengo el vientre roto.

Corrí frente al público  
que esperaba el performance  
y la sangre  
y el semen  
todos guardaban silencio.

El estómago tiene la culpa,  
el estómago se me contrajo  
pero no eran ganas de orinar.  
Solo era...  
no me acuerdo.

Enamorarse es un acto suicida.  
Enamorarse la lengua es igual a las lenguas.  
Enamorarse sí da ganas de orinar.  
Enamorarse es deprimente.  
Enamorarse 3.1416  
Houston tenemos broncas.  
Enamorarse pudre poquito  
porque se guarda humedad hasta nuevo aviso.  
Enamorarse no está chido, dicen.  
Enamorarse, dicen.  
El vientre,  
Enamorarse  
Y el vientre.

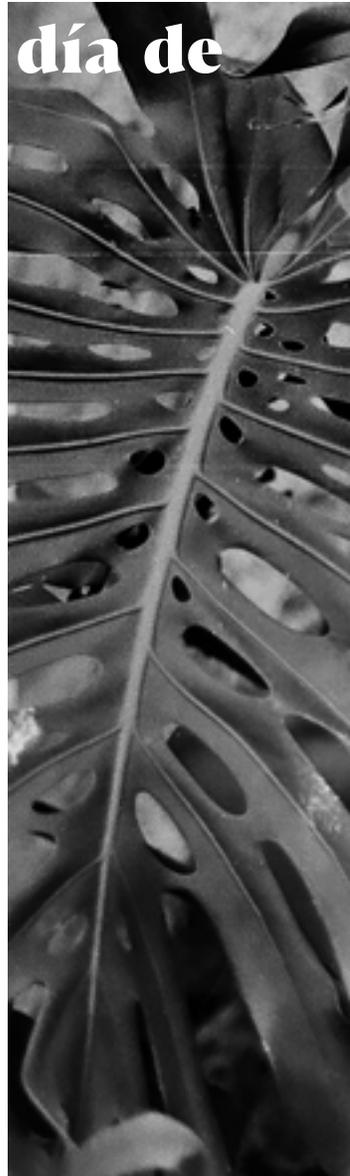
No puedo oírte,  
tengo la panza llena de hoyos  
y agua fría  
estoy respirando por los huecos.  
Enamorarse  
A lo mejor  
A lo mejor solo tenía hambre.



# Postales de amor para el último día de nuestras vidas

Apenas entiendo  
lo que significa  
envejecer  
cuando me vi  
sonriendo en la entrada de home depot.  
En la pantalla vacía de mi teléfono  
paso algunas horas  
decifrando  
de qué se tratará mi vida.

Voy por el vacío como por tu indiferencia  
subí una foto de mis pies  
obtuve 20 likes  
que no son tuyos.  
Voy por el vacío como por tu tristeza  
subí una foto de mis lágrimas  
obtuve 80 likes  
y más ganas de morirme.  
Voy por el vacío como por tu aprobación  
subí una foto de mi inseguridad desnuda,  
obtuve 100 likes,  
10 comentarios  
llamar la atención no significa superarla,  
un par de amigas se agregaron  
a mi lista de amigas que no conozco.  
El tiempo,  
pasa más rápido  
en los memes que sobre la piel,  
cada mañana cuando mi piel muerta  
se desprende  
un meme muere.



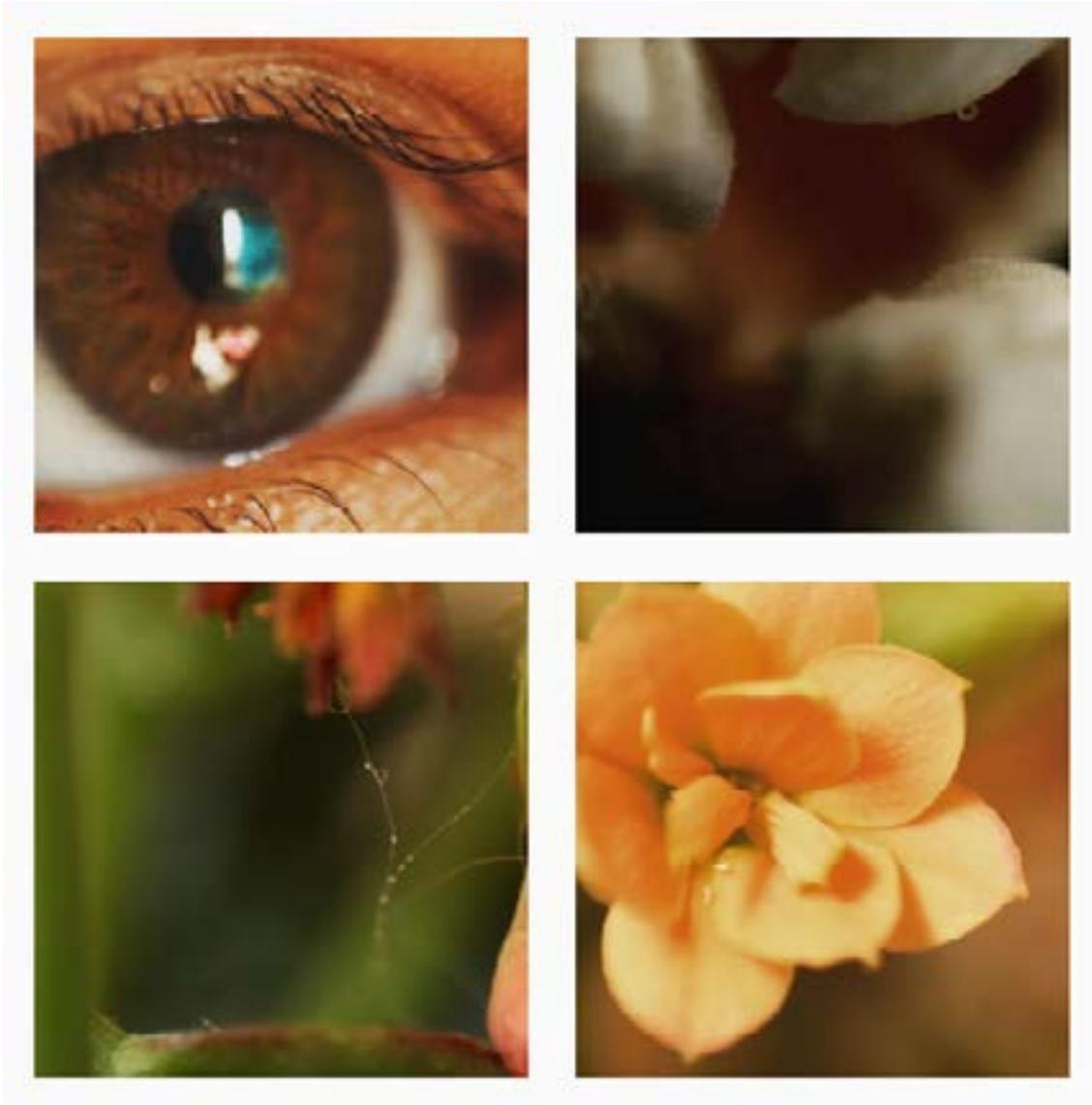


Fotografía: Julissa Sinaí Flores Medina

Paola Llamas Dinero

Guadalajara, Jalisco, 1992. Ha hecho presentaciones en vivo combinando en varias de ellas la poesía con otras disciplinas como danza, música, visuales, *gif*, entre otras. Ha colaborado en publicaciones nacionales e internacionales como la revista *Círculo de Poesía*, el blog *Tenían veinte años y estaban locos*, *Enter Magazine*, *Transtierros*, *Broken English*, entre otros. Aparece en las antologías *9 Poetas que le temen a los payasos* (editorial Mamasita, 2015), *Pasarás de moda* (Montea, 2016), *Hot Babes* (Ojo de Pez, 2016) y *En esta esquina fanzine* (2016). Ha sido traducida al inglés y portugués. Es coordinadora de festivales y diversos eventos independientes en torno a la literatura. Autora de *Bestia y fuego* (Mono ediciones, 2015), *Izquierdo* (Mueve la cola perrito, 2017) y *A veces soy un semáforo con todas las luces encendidas* (Fanzine, 2019).

**Twitter: @mujerdiminuta**



Fotografías: Marilú Rodríguez, egresada de Prepa 7 en 2019.

## LA NOVIA DE TÁNATOS

Alma Gabriela Torres (Guadalajara, 1982), egresada de la Prepa 7. Forma parte del Taller de creación *DADA*

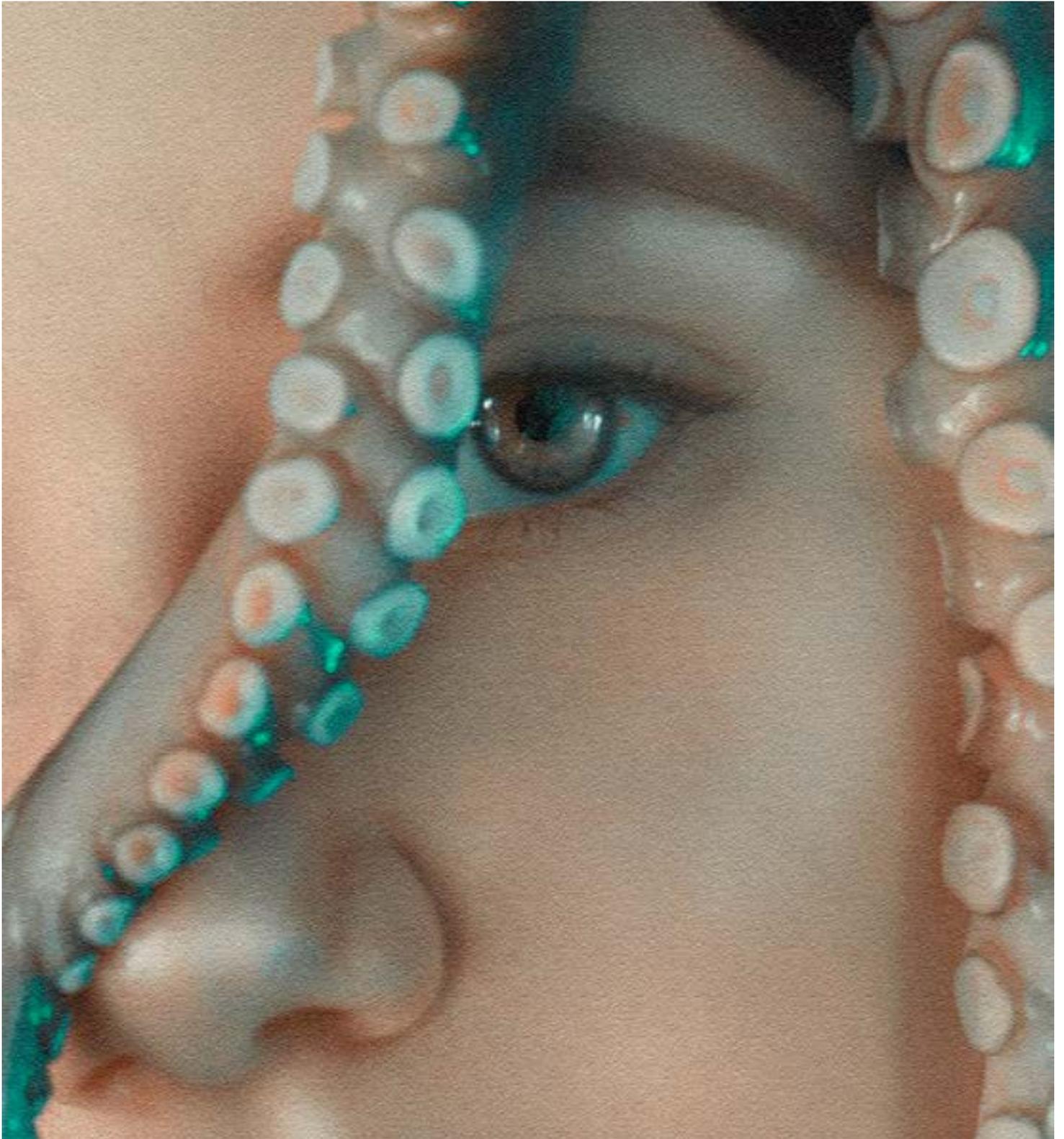
El color rosa no me eligió,  
no jugué con muñecas vestidas de rosa.  
Nací con el resplandor azul de ser un alma violenta  
convulsa  
y eléctricamente tormentosa.  
Nunca obedecí las líneas del guion,  
subí al columpio vestida de la novia de Tánatos para interpretarme  
y fue el suicidio de la primera niña que no debió nacer.

Todo ha quedado en ruinas alrededor de su casa.  
Yo puse la bomba.  
Destruí todo alrededor.  
Quiero un festejo de cumpleaños en medio de las ruinas donde al mirar  
por la ventana  
pueda confundir el frío con el polvo.  
Mirar desde la torre en la que escapaba, ahora queriendo entrar..  
Y las espinas de los cactus no me dejan entrar por la ventana pequeña  
porque ahora soy más grande que hace 17 años, aunque siga midiendo lo mismo.



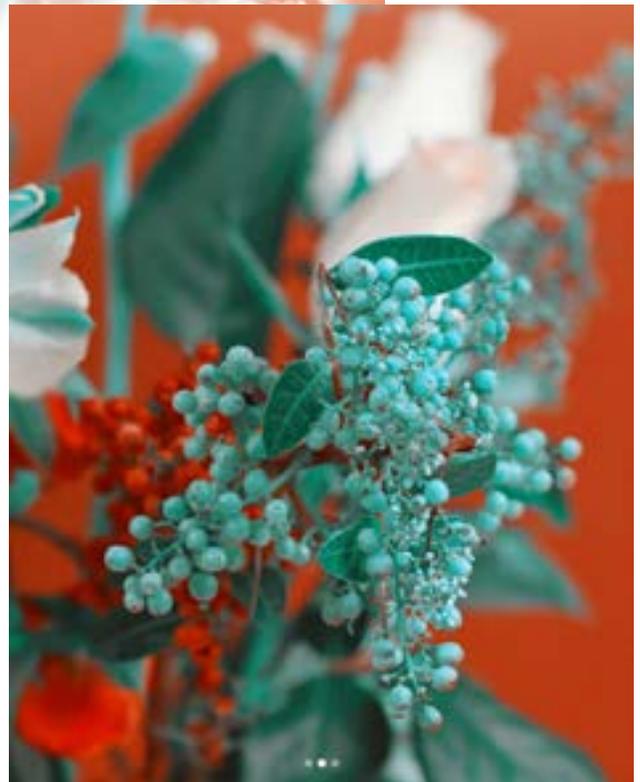
# Yualli Nieto Luna

Estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica en la Universidad de Guadalajara.  
En la actualidad trabaja como *freelance* haciendo fotografía de retratos y producto





“Me encanta la fotografía, en especial los retratos. Amo poder armar una escena desde cero, transmitir un sentimiento con tan sólo un gesto o un color. La fotografía muestra lo que el fotógrafo vivió al hacer la toma. Creo que hay mucha emoción e historia en una sola fotografía.”





“Una de las inspiraciones más importantes en mi vida es el arte; las pinturas, en especial, son algo que me ayudan mucho, un gran apoyo, así como algunas frases o poemas.

Gracias a mi familia me adentré en la fotografía, me empezó a gustar desde pequeña. Todo lo que es arte o diseño es base para mi vida diaria.

El único consejo que puedo dar, si quieres estudiar fotografía, es que ames mucho tu trabajo, que no dejes que te den *bajones* ni dudas sobre tus producciones. Hay miles de gustos en todo el mundo, no esperes que todos amen tu estilo, lo que importa es que te guste y te haga feliz; todo está en el ojo y la creatividad.”



Instagram: @moonpetite

# Julissa Sinaí Flores Medina

Egresada de Prepa 7 en 2016. Estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica en la Universidad de Guadalajara





“Me gusta la fotografía porque da la posibilidad de capturar la vida que surge de la luz; puedes congelar momentos y hacerlos recuerdos visibles; te permite ser creador y transmitir y comunicar por medio de ella.”

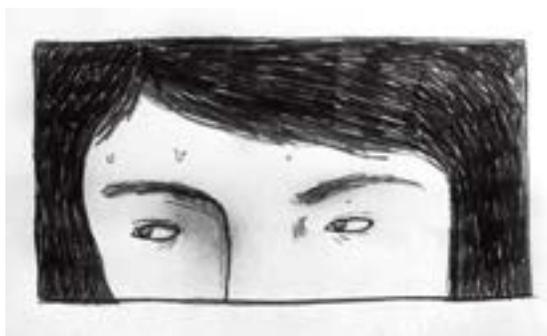




“Me inspiran la naturaleza, los animales, los insectos, los paisajes y las personas que logran transmitirme cierto brillo.”

Instagram: @julissasinai

## Las dos horas del fantasma



Después de la pesadilla y la taquicardia habituales siguen las dos horas del fantasma.

Pienso en Juanita y su mal de los riñones, en los dientes que se caen, en el cáncer que seguro tengo o en el VPH. En las cucarachas, en el ladrón-violador que se está metiendo a la casa, en la radiación, en la pérdida de la vista por el uso excesivo del celular, en la grasa acumulada y en las arrugas, en el cuchillo sin filo (pero con mango antiderrapante) que tengo en el buró y que me va a salvar del ladrón-violador. También pienso en el fantasma que está parado al lado de mi cama y que me toca el muslo con sus dedos sobre la sábana.

Reemplacé a la gata enferma de los riñones por almohadas, una almohada por cada riñón y al hombre por un cuchillo.

He sido reemplazada por cabellos, marcas en el cuello, un lugar en la mesa, retratos, dedicatorias, pero ¿cuál es el objeto que me reemplaza?

Si no saco los pies, las manos o la cabeza de la cama, el fantasma no puede dañarme.

Hasta ahora todo va conforme a la regla: pesadilla, taquicardia, pensamientos, fantasma.

He decidido, para ser más práctica, que los fantasmas no existen. Aunque a algunos de ellos no les importe lo que yo decida, porque el que está al lado de mi cama ya gastó sus dos horas y sigue con los dedos sobre la sábana.

# Ojo



Tengo un ojo que sufre, el otro piensa.

Lo noto en las *selfies* que hago para ver el paso del tiempo. Si alguien más me observa, frente a frente, es probable que no se percate: mi ojo sufre.

Comenzó a sufrir en aquel tiempo en el que yo no dormía. Si mal no recuerdo, fue cuando revisaba un celular ajeno cada noche de un mes completo y una semana, cuando la respiración de Ajeno se estabilizaba y la mía se agitaba.

Es un ojo que sufre, “es el sufrido”, diría Juan.

A mí, más que darme igual, me gusta. Sí sufre, pero no llora, esa es una ventaja. Es como traer un cigarro en la mano sin fumarle mucho.

Los dos ojos miran pero el que sufre ha visto más: ha visto tierras, pieles, gatos, músicas. Y quiere ver más y sufrir.

Este ojo, que es mío, pero que también es de otros, un día, de tanto sufrir, se quedará ciego, inservible. En ese caso, en ese trágico caso, pues que sufra el otro ojo.

Cuentos e ilustraciones por Marisela L. Fierro. Artista visual, egresada y profesora de Prepa 7, creadora de la revista *DADA* y coordinadora de la Asociación de Dibujantes que no saben qué dibujar. Instagram: @marisela\_ese



# Cuento de gatitos muertos

El gatito de ayer ha vuelto.

Supongo que ahora es el gatito de hoy. Quiere beber algo (como todos), pero su madre lo ha abandonado (como todas). Y, como todos, morirá.

Me pregunto por mi muerte, la mía más que otras. Mencionarlo es peor que una grosería, aparentemente, ¿Por qué? Probablemente porque después de una grosería viene una bofetada, ¿Qué sigue después de la muerte? Tal vez renazca como un gatito y quieres que me consuele con eso, pero morir no es lo malo, el borrón lo es, terminar en el olvido propio, ¿valió la pena?

Sueño algo absurdo como un gatito tomando leche de vaca, que a menudo no nos damos cuenta que soñamos hasta despertar, y que se acerca inminente aquella de la que no habrá un mañana.

Por ahora me despido del gatito de hoy, sabiendo que mañana será tan sólo el gatito de ayer.

Cadaver exquisito anónimo.

Gracias a Víctor Villalobos por regalárselo a DADA.

Ilustración de gatitos por Sharon Yatzehuatzin González Chávez, estudiante de sexto semestre de Prepa 7. Es miembro de la Asociación de Dibujantes que no saben qué dibujar.

**Gracias por leernos.**

**Síguenos en [instagram.com/dadafanzine](https://www.instagram.com/dadafanzine)**

**y en [facebook.com/dadafanzine](https://www.facebook.com/dadafanzine)**

**la.fanzine**



Se está cayendo