

# PA PA PA

N.2

*disfrutando el arte desde adentro*

# editorial

Se aprende a ver antes que a hablar. A través de la imagen se pueden comunicar ideas, historias, identidades. La palabra es hija de la imagen y sin ella no podríamos explicar el mundo visual, las dos existen en un conjunto indivisible.

Es inherente al ser humano la necesidad de contar y de escuchar historias, cada vez que lo hacemos surgen imágenes en el pensamiento que al ser plasmadas en un papel se llaman ilustraciones. La interpretación de la ilustración nos lleva a crear significados propios y a terminar la obra que otra persona inició hace cientos de años o hace cinco minutos, por eso cualquier obra carecería de significado si alguien más no pudiera disfrutarla.

*Verba volant scripta manent* “las palabras vuelan, lo escrito queda”. La escritura entendida como algo plasmado para ser visto por otros, esto es lo que DADA hace para ti, lector de imágenes y de palabras.

# créditos

Directora General: **Marisela L. Fierro**/ Coordinador Editorial: **Pedro Valderrama Villanueva**/  
Colaboradores: **Diego Vázquez, Eduardo Quintero, Lorena Muñoz Jáuregui**/ Corrección:  
**Pedro Valderrama Villanueva**/ Diseño Gráfico y Edición de Imagen: **Marisela L. Fierro**

# índice

<i>Analogía</i>	<b>Alumnos de Prepa 7</b>	4	
	<i>Poseía</i>	<b>Neri Tello</b>	12
<i>Le conte ´</i>	<b>Cynthia Márquez</b>	14	
	<i>Ensayo</i>	<b>Cristina Meza Olivares</b>	15
	<i>Artista Invitado</i>	<b>Melissa Ballesteros</b>	16
	<i>Ensayo</i>	<b>Armando Parvool Nuño</b>	20
	<i>Ensayo</i>	<b>Morishka Barragán Brito</b>	22



El marsupial ilumina inolvidable el bosque negro antes de que... ¡Chin!

Taller de lectura y creación literaria Luvina Joven, 2013 B

















La poesía de **Neri Tello** (Zapopan, Jalisco, 1978) se encuentra muy cercana a la generación de escritores jaliscienses que nacieron a principios de la década de 1970 y que dieron a conocer su trabajo poético en diferentes publicaciones periódicas y en libros durante la primera mitad del decenio de 1990. Más allá de meras fechas, coinciden varios factores para incluir el trabajo de Neri dentro de la generación Arlequín, como es: hacer uso de un lenguaje coloquial embebido de desfachatez; por ello encontramos su poesía hermanada con la de otros miembros de esta promoción, como Gustavo Hernández-Merino (Pato) y Alejandro Zapa. Algunos de sus libros son *Cuerpo roto* (Paraíso Perdido, 2004), *Playas underground* (Ediciones Arlequín, 2005), *Vertebración del silencio* (Tierra Adentro, 2010) y *Revolución groovy* (Versodestierro, 2013), donde temas como la soledad, la nostalgia, el alcohol, la cocaína, la marihuana, el sexo y otros excesos se perciben en cada uno de estos títulos.

En los siguientes poemas apreciamos el uso de un lenguaje cargado de fuerza y espontaneidad que caracteriza su obra hasta ahora. Con el trabajo que a continuación se presenta, Neri ratifica su lugar dentro de la poesía jalisciense contemporánea, como heredero de la poesía rabiosa/disidente de Guadalajara.

el reportero gris del diario El planeta  
perdió sus gafas y eso es más mortal que la criptonita  
¿qué pensará Louis Lane de su pobre estúpido compañero?  
¿cómo ocultará su esencia gris de buen hombre?  
¿cómo aceptará su condición de patifño?  
¿cómo resguardará la sumisión y la constante burla  
que no penetra su coraza?  
¿cuál será la nota mañana?  
Louis Lane se enterará de las máscaras que portan los hombres buenos  
detrás de unas gafas estúpidas  
será ella su constante humillación y golpeteo  
a partir de mañana será menos que humo triste  
un pequeño reducido a nada  
una bizna solitaria que en la comida se pierde  
es la condición del hombre atormentado  
que solitario busca las contrapartes que lleva adentro  
es la constante el hombre que no hizo nada por él  
y al entregarse a la madrugada piensa en la eternidad:  
no existe la posibilidad de abandonar este mundo  
tampoco cambiar una historia gris  
Clark sabe que no le corresponde la máscara de superhéroe  
que un tipo de gafas no aniquilaría ni a una mosca sin sentir el  
sentimiento de culpa:  
el ser distinto a todos, el no poder cambiar ni siquiera un milésimo  
de sí para atraer la admiración  
para matar a Superman sin esa máscara que no sabe llorar la desgracia  
de ser descubierto por sí mismo

## la derrota de Clark Kent



# razones de porqué una naranja no es una manzana

aunque pareciera intrascendente semejante primicia  
es tan fundamental como pensar que “es tan revelador  
escribir sobre las naranjas” que en este instante  
no debo perder el tiempo, pongo mi sombrero de alón  
(básico en ocasiones como ésta), prendo mi  
pipa, absorbo el humo del tabaco o del hachís y poetizo

:

una naranja no es una manzana porque el principio matemático de identidad  
dice que

$a=a$  y  $b=b$

es decir  
una manzana es una manzana  
una naranja es una naranja  
lo que concluye el segundo principio

$b$  es desigual a  $a$

es fundamental poetizar sobre este principio  
porque sería estúpido que pase de largo que

:

una manzana no es una naranja  
o que una naranja no es una manzana  
como nunca ha sido lo mismo  
naranjas dulces a te doy y pico  
huele a traste que atrás te huele  
aunque sea el mismo Negro Cobijas que lo entiende  
a el Negro Zambullo que lo explica

puede ser lo mismo eso si que

$(a + b) = (b + a)$  pero no por eso es lo mismo

que  $(b - a) = (a - b)$

porque todo dependería su posición en la recta numérica

si juntas una manzana con una naranja siempre será

una naranja con una manzana

pero no le puedes quitar a una naranja una manzana

o una manzana una naranja sin tomar en cuenta que posición en la recta

si se encuentra del lado de norte, allá todo es más caro

se paga en dólares aunque la mano de obra de la siembra y cosecha

(sean manzanas o naranjas o naranzanas o mazanjas) es más barata

porque pagan menos a un ilegal necesitado de trabajo (que deportarán cuando  
termine la cosecha), al nativo, que coordina la siembra

en el lado sur de la recta

es más barato, pagan en pesos, el trabajo escasea

aunque haya crisis agraria el campo no es asunto de la seguridad nacional

espero que quede claro porqué una naranja no es una manzana

cuando veo el color naranja, no pienso en las

redondas naranjas, las poetizo

Llovía.  
No era que me molestara, en realidad era perfecto. La lluvia lo era.  
El chofer recibió mi transvale con enfado. ¿Por qué siempre ponían esa cara cuando veían aquel boletillo rosado?  
Parecía ilógico que un objeto tan insignificante causara emociones tan perversas, pero eso no importaba.  
—Gracias —le dije cuando su brusca mano me tendió el boleto. El hombre no dijo nada.  
Y eso era todos los días...  
La actitud de los conductores solía ser parecida, sólo de vez en cuando, muy de vez en cuando el chofer sonreía... o saludaba.  
Pero hoy no era uno de esos días.  
Miré el boleto por pura costumbre mientras caminaba por el pasillo.  
7...8...3  
A penas de reojo vi dos asientos desocupados a mi izquierda.  
2...0...1  
Sonreí. Era un 21.  
El asiento estaba frío.  
De pronto recordé a mi mamá diciendo que me abrigara.  
“La mezclilla es perfecta madre”.  
“La mezclilla es horrible” pensé arrepentida y saqué mis guantes de la mochila cuando miré el cristal tras el asiento del conductor.  
Estaba empañado y varias gotas lo habían salpicado, pero a pesar de eso el rostro de un chico, cuyos ojos se centraban en mí, se reflejaba claramente en él.  
Apenada aparte la mirada rápidamente y me concentré en ponerme los guantes, guantes que de pronto parecían repelar mis manos.  
Un escalofrío recorrió mis piernas y subió hasta mis brazos, después mi corazón brincó.  
“Vamos, ¿qué sucede?”  
Como pude los metí. Mis dedos estaban incomodos, quizá tanto como yo.  
El camión frenó y una señora con dos bolsas rojas se dirigió directo a mí.  
Sin pensarlo moví las piernas dándole espacio para pasar a mi asiento continuo, pero ella sonrió agradable e indicó hacia atrás:  
—Está desocupado, muchas gracias.  
Tonta.



Mis piernas regresaron a su lugar y cerré los ojos.  
¿Qué rayos me sucedía?  
Comenzaba a sentirme nerviosa...paranoica.  
¿Qué era la mirada de un chico?  
Un simple contacto visual por casualidad. “Las puertas del alma”.  
Eché un vistazo al espejo de nuevo. El chico sonreía.  
Su sonrisa, rodeada por un mar de vellos rubios, era divertida, pero sus ojos seguían ahí, intimidando a los míos.  
Me miró y yo también lo miré.  
No sabía qué hacía y quizá él tampoco, pero nos miramos.  
Su sonrisa abierta fue desapareciendo lentamente hasta que sus ojos brillaron en el espejo.  
¿Aquello era posible?  
Alce la vista a su cabeza, sus chinos cabellos estaban mojadados por la lluvia y de pronto una palabra me llegó a la mente.  
“Hermosa”.  
No sabía qué pasaba, pero de alguna manera creía que era un cumplido, un cumplido para mí. De él hacia mí.  
Ni siquiera me importó la insensatez del hecho.  
El chico me guiñó un ojo.  
Bajé la mirada, pero mis instintos apenas flaqueaban. Me ardía la cara y un escalofrío me volvió a recorrer la piel.  
Sentía una necesidad extraña por mirar de nuevo el vidrio y en mi mente comenzaba a formular alguna clase de artimaña para hablarle.  
De repente su presencia era vital para mí, pero yo apenas era consciente de eso.  
Mi destino se avecinaba, debía hallar una manera de hablarle. ¡Qué disparate!  
Cuando volví a levantar la mirada el asiento estaba vacío.  
Mi corazón bramó, seguro que su parada era la siguiente, pero el botón aún seguía a salvo.  
Sin saber muy bien lo que hacía tomé mi mochila y me paré del asiento, esperando encontrarme con la figura del chico, pero ahí atrás, en el camión, no había nadie.  
La señora de las bolsas rojas me sonrió de nuevo después de quedarme varios segundos estática frente a ella.  
Inconsciente me encaminé hasta quedar frente a la puerta. Mi mente estaba en blanco.  
Por pura inercia miré mi brazo, aferrado al tubo. Mi reloj sobresalía.  
Eran las 7:12. Ya era tarde.

# ¿Quién soy?

Por: **Cristina Meza Olivares**  
Alumna de 5° semestre P7  
Fotografía: **Teandon Castro Antonio**  
Alumno de 3° semestre P7



¿Quién soy? Esa, amigos míos, es una pregunta fácil de formular pero compleja al contestar puesto que no tiene una respuesta definida. Según Erasmo, soy una humanista; según Copérnico, soy una científica y Según Descartes, soy un ser pensante. Ideas de otras mentes, otros mundos.

Pues bien, considero ser aquella que sueña, vive, ríe y llora; la que ama con pasión, la que anhela un mundo mejor. Soy una mujer que piensa y sufre, aquella que tachan de loca. Una mujer con gustos simples que no dejan de ser fascinantes, que disfruta de los pequeños placeres de la vida y belleza en todo su esplendor. Hermana, hija, amiga. Un alma libre y dispersa que vaga eternamente en busca de la felicidad. La que escribe su pensar, la que expresa su sentir. La que hace lo que ama y ama lo que hace. La que ha decidido dejar lo que alguna vez fue para convertirse en lo que ahora es, esperando lo que en el futuro será.

No creo que existan palabras adecuadas para decir quién soy, pues simplemente soy quien soy: Cristina. Así decido ser. Sin prejuicios ni barreras, sola contra el mundo.

# Melissa Ballesteros

Por: Lorena Muñoz  
Alumna de 5º semestre P7





*El mundo de la tecnología digital -cada vez más desarrollado- ha adoptado también al arte de la ilustración y la animación, cautivando a mentes brillantes, capaces de plasmar en sus obras lo imaginable y lo inimaginable moldeando a sus anchas las dimensiones en función a la imaginación y la técnica.*

*En nuestra segunda edición, presentamos a la joven ilustradora tapatía, Melissa Ballesteros, que nos comparte sus trabajos y trayectoria profesional, e invita a conocer el fenómeno nacional e internacional de la ilustración.*

*¿Qué es para ti la ilustración? ¿La consideras una manifestación artística?*

Sí, definitivamente es un arte. La ilustración tiene todas las características del dibujo artístico; hay que crear, practicar técnicas, perfeccionar el estilo y todas esas cosas, sólo que la ilustración aprovecha los programas de edición digital, lo que la hace una forma distinta de hacer arte.

*¿Cómo te iniciaste como ilustradora?*

Cuando era niña siempre dibujaba, la ilustración se volvió algo que hacía todo el tiempo. Fui desarrollando mi técnica y tiempo después empezaron a pagarme por eso, pero fue algo que estuvo ahí siempre.

*¿Te has basado o inspirado en el trabajo de alguien más?*

Sí, tengo muchas influencias. Sigo a otros ilustradores, veo sus trabajos y cuando me gusta una técnica, la tomo y la pongo en práctica. Me gusta Alphonse Mucha, me gusta demasiado; también me gustan mucho las caricaturas de Disney, en especial el trabajo de Glen Keane, y con un estilo diferente, como de los 90's, Bruce Timm.



*Hemos visto parte de tu trabajo y notamos que hay cierta frecuencia en la aparición de chicas con diferentes rasgos y características, ¿tiene esto qué ver con lo que quieres expresar, o es parte de tu ideología?*  
Sí, de hecho me gustaría que las personas, en especial, las mujeres, pudieran ver que hay muchos tipos de cuerpos, pero todas son atractivas; no solamente las flaquitas *curvy*, también hay gordi-buenas, flaquitas, etcétera; todas son bellas y básicamente busco que cualquier persona pueda encontrarse identificada con mis dibujos.

*¿Cómo realizas tus ilustraciones y qué programas prefieres para trabajarlos?*

Pues programas no, solamente uso uno. Trabajo con Photoshop, estoy casada con Photoshop. He escuchado sobre otros programas para ilustradores, y me gustaría aprender a utilizarlos, pero hasta la fecha, es sólo Photoshop. Y para trabajar, primero hago mis bocetos en papel, con lápiz, plumas, plumones y esas cosas; después los escaneo para posteriormente colorearlos y detallarlos en Photoshop.

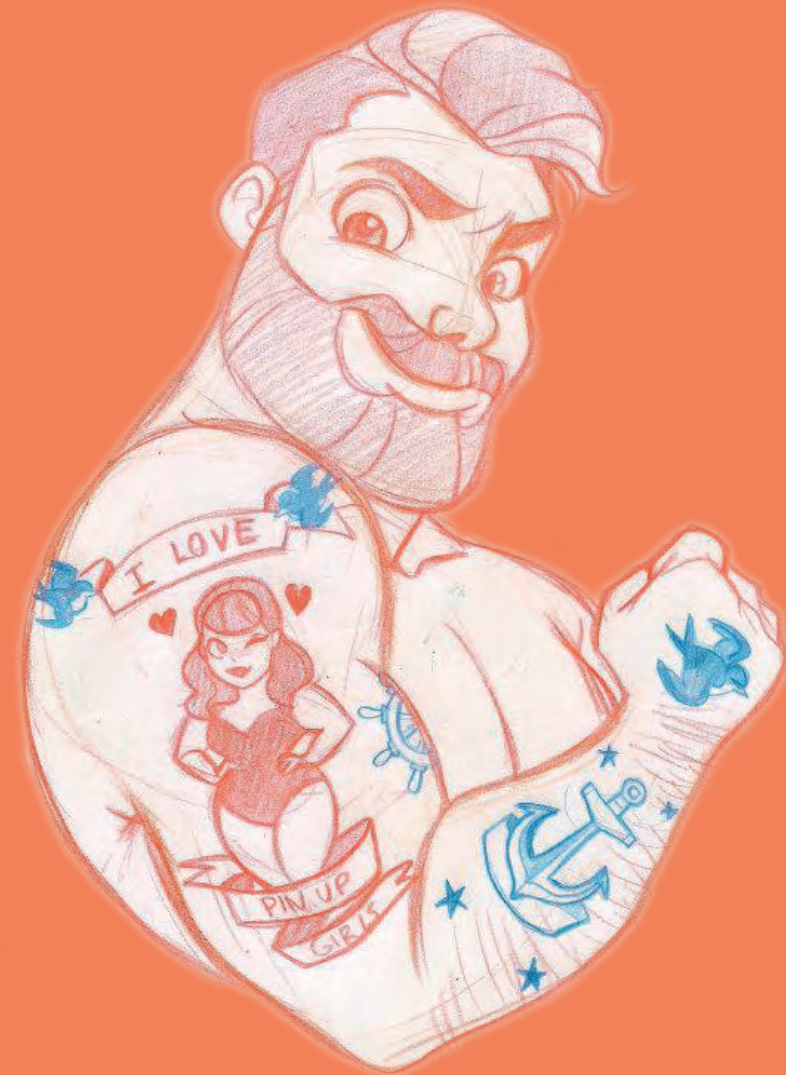
*¿Qué estudiaste?*

Estudí diseño gráfico en una escuela pequeña en Guadalajara, no sé si aún exista, en el Instituto de Arte Bribiesca. Después me contrataron en un estudio de cine y animación, donde me cultivé mucho y aquí estoy ahora.

*¿Qué proyectos han marcado tu trayectoria?*

Fue una fuerte influencia cuando participé como animadora y diseñadora de personajes en el Batallón 52. Y también me dejó marcada el cortometraje de “Conejo en la Luna” que dirigí para el canal 22; en donde también diseñé a los personajes, construí el storyboard, inventé la historia y trabajé con productores, diseña-

***“...busco que cualquier persona pueda encontrarse identificada con mis dibujos.”***



dores y animadores para 3D muy buenos; aprendí mucho en ese proyecto.

*¿Qué nos puedes decir sobre tu participación en el Illustrator Deathmatch?*

Asistí hasta el segundo año porque fue otro ilustrador muy cabrón de Francia, Serge Birault; dentro de su conferencia hicieron un pequeño concurso de dibujo cuyo tema era en "Pin Up" y gané. Luego los organizadores vieron mi trabajo y me invitaron a dar un taller en el siguiente Illustrator Deadmatch, que fue el año pasado.

*¡Excelente! ¿Y cómo es el ambiente entre ilustradores?*

Pues genial, todos hablamos de las mismas cosas raras. Criticamos películas, caricaturas, comics; nos la pasamos hablando de ñoñadas que nos gustan y también encontramos mucho apoyo entre nosotros acerca de técnicas, estilos y cosas de esas. Es lindo rodearte de gente que te entienda.

*¿Con qué ojos consideras que está viendo México a la Ilustración y qué opinas al respecto?*

Pienso que la ilustración gusta mucho aquí, pero no se valora del todo. Y no se valora en el sentido del esfuerzo que hay detrás de cada animación, y tampoco se valora monetariamente, las personas ven esto sólo como dibujos. Creo que aún no se ha llegado a una educación que valore también este tipo de carreras, se necesita mucha preparación, ingenio y mucho, mucho esfuerzo.

*¿Qué consejo le darías a los jóvenes que comparten la pasión del dibujo y que aspiran a ser animadores o ilustradores?*

Que se empapen de la ilustración; que encuentren sus preferencias en el diseño y la animación, que no se



conformen a dibujar como siempre lo han hecho sino que también busquen formas de mejorar. Pueden buscar a otros ilustradores o animadores y seguirlos, rescatar lo que les guste o también si se comunican con ellos pueden llegar a sorprenderse recibiendo sus tips. Es muy bueno compararse porque te das cuenta de quién eres, dónde estás, a dónde piensas llegar y cómo vas a lograrlo; realmente comparándote creces como artista, quién sabe, puedes llegar a ser como uno de esos franceses malditos, jajaja. 🍷

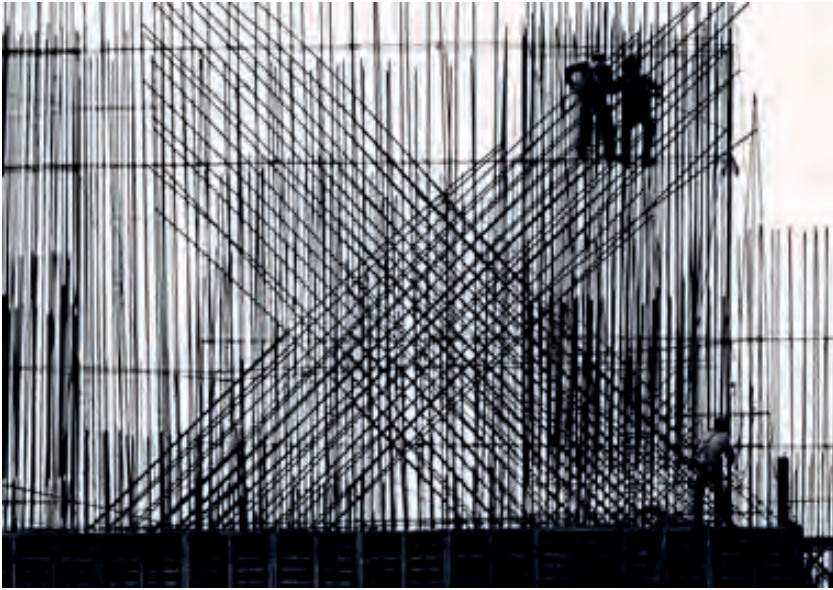
# *fotogramas*

Por: **Armando Parvool Nuño**  
Docente P7

Un fotograma es la imagen de la sombra de un objeto, impresionada en material sensible a la luz. La imagen tiene el mismo tamaño que el objeto reproducido.

Un fotograma es la imagen obtenida sin la cámara fotográfica, por medio de un proceso que consiste en la superposición del objeto a registrar sobre el material fotosensible de placa o de película fotográfica, de modo que el fotograma es cada una de las imágenes impresionadas de este modo químicamente en la tira de celuloide. En el cine se le llama fotograma a cada una de las imágenes individuales captadas por la cámara cinematográfica y proyectada por el cinematógrafo; por extensión también se llama de ese modo a cada una de las imágenes individuales captadas por cámaras de video y registradas analógica o digitalmente. Cuando una secuencia de fotogramas es visualizada de acuerdo a una determinada frecuencia de imágenes por segundo se logra generar la sensación de movimiento en el espectador. Los fotogramas son cada una de las impresiones realizadas en una película mediante la entrada de luz a una cámara, regulada con un obturador. Cuando la película es revelada, los fotogramas pueden proyectarse sobre papel para obtener así una fotografía o foto.





Si hacemos una foto, conseguiremos una imagen muy parecida a un fotograma. Siempre existen pequeñas diferencias, sin embargo un fotograma se puede comparar, en principio, a lo que en la técnica de iluminación se refiere, con la fotografía de una sombra proyectada sobre una pantalla transparente. Además también ésta es una técnica para la obtención de siluetas, aunque en este caso el objeto no se coloca detrás, sino delante de la superficie iluminada. De este modo también se obtienen contornos oscuros. Tanto en los dibujos característicos del fotograma como los de las siluetas se evitan del todo los aclaramientos parciales y los cambios borrosos de tonalidad. 🕒

# *Un recorrido por el libro **Detonación: Contra-Cultura (menor) y el movimiento fanzine de Tijuana (1992-1994)** (*Nortestación, 2014*), de **Pedro Valderrama Villanueva***

Por: **Morishka Barragán Brito**

Alumna de 5º semestre P7

Fotografía: Alfonso Lorenzana / Archivo



Esto se logró, en parte, con la ayuda de otros creadores pertenecientes a generaciones antecesoras que motivaron a estos chavos a crear arte con un estilo propio, fresco y nuevo.

Al leer el más reciente libro de Pedro Valderrama Villanueva, uno va comparando a los creadores novatos tijuanenses de aquel entonces con los de la época actual y caemos en cuenta que los jóvenes carecemos hoy en día de ideas, voluntad e iniciativa. De igual forma, debemos admitir que la mayoría de los pocos estudiantes que queremos cambiar la monotonía en la que hemos caído los jóvenes en la actualidad lo intentamos de una manera poco prudente y exitosa, y, por lo tanto, somos

reprendidos por las autoridades o simplemente estas últimas se llevan el crédito si el alumno ha tenido éxito y reconocimiento en alguna acción.


Los escasos proyectos e ideas innovadoras dados en nuestra escuela han sido iniciados por algunos docentes y extrañamente no por los mismos alumnos. No quiero malentenderme, pues realmente esto no es lo crítico, es más, aseguro que me fascina la idea de apoyo a los que vamos iniciando por parte de algunos maestros, lo que repudio es la falta de aporte de contenido e interés de los alumnos. Los grupos de jóvenes que han de participar con sus textos en los escasos medios impresos o electrónicos están en una especie de zona de confort de poemas pobres sin atreverse a intentar escribir un cuento, una reseña, un ensayo o una exquisita obra de teatro.

Por esto y más, me tomo el atrevimiento de invitar a todos a que lean el fascinante trabajo del maestro Pedro Valderrama donde nos transmite la pasión tan intensa que él vivió en su juventud y, ante todo, esas ganas de ser él ahora quien ayude y promueva la escritura en las generaciones que están y que siguen.

Referente al autor, Pedro Valderrama Villanueva es un escritor originario de Tijuana, Baja California; en la actualidad vive en la ciudad de Guadalajara, donde imparte clases en la Preparatoria No. 7, y se consagra a los estudios de la literatura regional. Entre sus trabajos publicados se encuentran: Arturo Rivas Sainz. Crítica: ensayos y reseñas (CECA, 2006), El Perímetro de la hoja. Las revistas literarias de Guadalajara (1991-2000) (Arlequín, 2007), Dispersiones. Textos sobre literatura jalisciense (CECA, 2011) y, su libro más reciente, Detonación: Contra-Cultura (menor) y el movimiento fanzine de

Tijuana (1992-1994) (Nortestación, 2014).

Les aseguro que al leer Detonación sentirán a la Tijuana de los noventa y no como alguien que vivió y fue parte del colectivo Contra-Cultura (menor), sino como un espectador de este grupo de amigos vehementes que quisieron romper el “orden establecido” innovando por medio de iniciativas contraculturales que, a pesar de la muerte rápida del colectivo, hoy en día varios de sus integrantes siguen activos y vigentes.

Por último, no pienso que haya jóvenes que escriben y no deberían, sino que hay quienes deberían y no lo hacen. Y estos casos no sólo suceden en la literatura, asimismo acontecen en absolutamente todas las expresiones artísticas. Por mi parte, es todo lo que deseo decirles. Así que ahora, Baja California a finales del siglo XX justo en la ciudad de Tijuana, ¿puedes imaginarla? ¡Una ciudad detonada! 

SI TE GUSTA  
EL ARTE, EL DISEÑO  
Y LA LITERATURA  
Y PUEDES PARTICIPAR  
EN LA ELABORACION  
DE DADA!



Escribe a:

[dada.fanzine@gmail.com](mailto:dada.fanzine@gmail.com)

O dale like a:

[facebook.com/dadafanzine](https://www.facebook.com/dadafanzine)



Academia de  
ARTE Y CULTURA